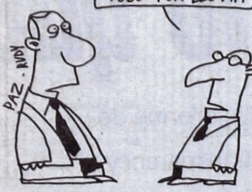


TRANQUILO

"Estaba muy tranquilo hasta ahora que me agarró el corralito. Por ahora no tengo problemas, pero cuando se termine lo que tenía en una cuenta corriente común, no sé de qué voy a vivir." *(De Sandro a la revista Caras.)*

Transparencia Internacional presentó un trabajo que deja al desnudo cómo, a pesar de la prédica pública de sus funcionarios, las empresas de los países centrales usualmente coimean a los gobiernos de los emergentes. Estados Unidos aparece aún como más corruptor que España Páginas/2/3

SOBORNATOR

2 Corrupción en Wall Street, *por Martín Granovsky*

Explotar pero con códigos, *por Julio Nudler* 3

Daniel PAZ

El ex juez Fraticelli y su esposa fueron condenados a prisión perpetua por el asesinato de su hija de 15 años

"La mataron porque les molestaba"

Páginas/14/15

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 15 de mayo de 2002 - Año 15 - Nº 4842
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Pablo Milanés: $7
Opcional Revista con CD ROM Historia Argentina: $15
Opcional Tapa de Diccionario: $5 - Opcional Estuche de Debates: $3

Una mujer de 60 años murió atrapada en un tiroteo entre ladrones que asaltaron un supermercado y policías

El Oeste en pleno Paternal

Página/14

El Central cree que no se puede permitir la utilización de los plazos fijos para comprar bienes, como propone Economía. Krueger tiene su receta

El plan de Blejer para el corralito

Página/5

El Senado la convertiría hoy en ley

Duhalde quiere llevar a Europa la ley de Quiebras

Páginas/6/7



AFP

Corrupción en Wall Street

Por Martín Granovsky

¿Cuán corrupta es Wall Street? La pregunta figuró en la tapa de una revista, en título catástrofe, la clásica forma de pegar duro en la atención de los lectores o anunciar que se presenta una gran denuncia. La pregunta, en esos casos, es un simple formalismo. Los lectores, y cualquier editor experimentado lo sabe, no suelen reparar en los signos de interrogación sino en lo que queda encerrado por ellos. Más aún cuando la revista es nada menos que el número del 13 de mayo de *Business Week*, el semanario norteamericano más leído por los sectores de negocios y mucho menos zurdo, pero muchísimo menos, que Juan Román Riquelme.

La edición de *BW* ofrece un panorama impresionante de Wall Street. Los grandes bancos de inversión, como Merril Lynch, que también actúa en la Argentina, fueron primero sospechados por presuntos errores de cálculo y ahora directamente están siendo investigados por la Justicia para determinar si cometieron fraude. Solo Merril podría llegar a pagar dos mil millones de dólares por daños y perjuicios, si la ola de demandas se amplía y consigue éxito ante los jueces. Podría desatarse un aluvión similar al que comenzó cuando se descubrió que la nicotina era no solo adictiva sino colocada deliberadamente por las tabacaleras para producir adicción, y mayores ventas, entre los consumidores.

BW revela que la primera demanda correspondió a un pediatra de Queens, una de las ciudades del Estado de Nueva York. Fue el doctor Debases Kanijlal quien le pidió al abogado Jacob Zamansky que lo representara para iniciar juicio por la pérdida de 500 mil dólares que el médico había invertido en Inforspace Inc., una empresa de Internet. Kanijlal compró acciones cuando estaban a 60. Las vendió, después de que se evaporaron los negocios vinculados a Internet, a solo 11. Cualquiera podría pensar que el pediatra se queja de gusto. Que en el capitalismo el riesgo es la otra cara de la ganancia. Pero ése no es el punto en la demanda, sino el presunto doble juego de Merrill Lynch. El abogado Zamansky sostuvo que el banco de inversión no recomendaba a sus clientes que compraran determinadas acciones porque fueran a mostrarse rentables sino porque la propia Merrill tenía participación en esas compañías.

El fiscal general de Nueva York, el famoso Eliot Spitzer, reveló que había incautado e mails comprometedores.

La revista analiza que los bancos de inversión tienen un conflicto natural de intereses porque sirven a dos clientes: las compañías para quienes venden acciones o stocks y los inversores a los que asesoran. Las compañías quieren precios altos para sus stocks y tasas bajas para sus acciones. Los inversores, stocks baratos y tasas altas.

El problema, según *Business Week*, es que los grandes bancos como el Citigroup y J.P.Morgan Chase "tienen autorización para hacer de todo, desde comprar y vender stocks hasta prestar dinero y administrar fondos de pensión".

Wall Street no es la escuálida City porteña, pero algunos problemas suenan familiares. Aquí en la Argentina también la banca fue diluyéndose en sus diferencias internas y el liberalismo desatado borró toda distinción de funciones entre la privada, la de inversión, la pública y la cooperativa.

Y, como aquí, también allí la Justicia actúa con más decisión cuando debe dar respuesta a grandes pérdidas económicas, a enormes transferencias de ingresos que dejan ganadores y perdedores. Sobre todo, perdedores.

En teoría, cada banco de inversión debió haber tenido lo que el argot financiero llama "Muralla china", una división infranqueable entre los diferentes sectores de cada banco de inversión. Pero hasta esa muralla fue insuficiente por ejemplo ante el crecimiento fabuloso de los negocios de alta tecnología, que también resultaron una gran fuente de ingresos para Wall Street. Solo con las empresas que cotizaban en el Nasdaq, el índice de las compañías de tecnología de punta, Wall Street ganó 10 mil millonesde dólares en honorarios, gracias a la actividad de 1300 compañías que generaron 245 mil millones de dólares. Hace dos años exactos, la burbuja se pinchó y se perdieron nada menos que 4 billones de dólares. Para quien no lo recuerde: 4 billones son 4 millones de millones de dólares. El legendario Warren Buffett, uno de los diez hombres más ricos de los Estados Unidos, no duda cuando saca sus conclusiones. "La burbuja se hizo para sacarles dinero a los inversores, no para dárselos", dijo.

Nunca tantos perdieron tanto dinero. Y eso sensibiliza a un punto fácil de imaginar, en especial si luego del Nasdaq se tiene en cuenta que todos los Estados Unidos sufrieron el shock de Enron, la empresa de energía que terminó cayendo con estrépito mientras los bancos de inversión seguían recomendando –dolosamente– comprar acciones. Dolosamente porque esos bancos tenían inversiones en Enron.

Wall Street es donde las empresas acuden a buscar capitales. Si el desprestigio cunde, habrá consecuencias horribles sobre el dólar, la inflación interna y la economía, según la advertencia del experto Felix Rohatyn, ex director de Lazard Freres & Co..

Todo sería peor, claro, si la Justicia llegara a descubrir que Wall Street cometió un fraude sistemático y no una simple secuencia de errores atribuibles a impericia o negligencia.

Cualquiera puede conseguir *Business Week* en un kiosco o consultarla por Internet. Incluso quien desee utilizar la revista para deslizarse hacia una defensa fácil: si ellos, los norteamericanos, son tan corruptos, ¿por qué nos hablan de corrupción a nosotros, los argentinos? Ese fue el estilo de argumentos que utilizaron Carlos Menem y José Roberto Dromi cuando en 1991 **Página/12** reveló que la embajada de los Estados Unidos se quejó por un pedido de coimas del Gobierno a la empresa Swift. Tiene el aroma de la mafia, hábil en desenmascarar al adversario siguiendo la máxima de que la mejor defensa es un buen ataque. Para un país como la Argentina, con toda su economía en debate, parece más útil, en cambio, usar un enfoque global. Tan global como la misma economía de burbujas y fondos de inversión. Si eso sucede en Wall Street, es obvio que pasa en la Argentina. Si además los actores son los mismos, es evidente que exportan su tecnología. Y si son investigados, ¿por qué no hacer propia la investigación?

LAS EMPRESAS DEL PRIMER

Haz lo que

Un informe de Transparency International señala el origen de los sobornos que contaminan a los países emergentes. Petróleo, Telecomunicaciones y Energía Eléctrica están entre los principales sectores receptores de coimas para conseguir contratos o licencias.

Por Raúl Dellatorre

La tapa se posó sobre los poderosos y la investigación de Transparency International sobre las naciones industrializadas reveló la existencia de un nivel muy alto de sobornos de sus empresas a funcionarios de países en vías de desarrollo para obtener ventajas en sus operaciones. "Nuestra nueva encuesta no deja ninguna duda de que un gran número de corporaciones multinacionales de los países más ricos están tomando un camino ilegal para ganar contratos en los países emergentes", afirmó Peter Eigen, presidente de Transparency. Los responsables del capítulo argentino de la entidad destacaron que las conclusiones de este trabajo "vienen a desnudar el doble discurso de muchos representantes de países industrializados que, mientras impulsan reformas políticas en países como Argentina para terminar con la corrupción, hacen la vista gorda con sus propias empresas, que son las pagadoras de los sobornos a funcionarios". Ninguno de los países cuyas empresas han sido las principales beneficiarias de las privatizaciones en Argentina –Estados Unidos, España, Francia e Italia– figuran entre las mejor calificadas o con una "propensión inferior al 40 por ciento" a pagar u ofrecer sobornos para obtener o mantener un negocio.

La organización mundial anticorrupción TI consultó a 835 expertos vinculados a grandes empresas en 15 de los principales mercados emergentes –entre ellos, Argentina–, a los que se les pidió que indicaran qué grado de probabilidad le asignaban al intento de soborno por parte de las empresas para obtener un negocio en el país. A cada encuestado se le pidió que calificara la probabilidad, por país de origen de la empresa de una lista de 21 que se le presentó, al que se agregó el propio país al que perte-

Los países que reparten

Rango	País	Puntaje
1	Australia	8,5
2	Suecia	8,4
3	Suiza	8,4
4	Austria	8,2
5	Canadá	8,1
6	Países Bajos	7,8
7	Bélgica	7,8
8	Reino Unido	6,9
9	Singapur	6,3
10	Alemania	6,3
11	España	5,8
12	Francia	5,5
13	Estados Unidos	5,3
14	Japón	5,3
15	Malasia	4,3
16	Hong Kong	4,3
17	Italia	4,1
18	Corea del Sur	3,9
19	Taiwán	3,8
20	China	3,5
21	Rusia	3,2
	Compañías locales	1,9

Nota: Una puntuación de 10 indica propensión nula a sobornar de las empresas del país de origen mencionado.

Sectores donde se paga

Sector	Puntaje
Construcción	1,3
Armamento y defensa	1,9
Petróleo y gas	2,7
Bienes raíces	3,5
Telecomunicaciones	3,7
Electricidad	3,7
Minería	4,0
Transporte	4,3
Farmacéuticos	4,3
Industria pesada	4,5
Banca y finanzas	4,7
Aviación civil	4,9
Silvicultura	5,1
Pesca	5,9
Industria liviana	5,9
Agricultura	5,9

Nota: La puntuación 0 representa el nivel más alto de corrupción, y 10 significa inexistencia de corrupción.
Fuente: Transparency International. Encuesta a directivos de países emergentes.

MUNDO ALIMENTAN LA CORRUPCION DE LOS PAISES EN DESARROLLO

yo digo, no lo que yo hago

necía el encuestado. El resultado, como se ve en el cuadro, arroja que precisamente las empresas locales son las percibidas como las más proclives a pagar sobornos en su propio país. Entre las empresas extranjeras, las de Rusia son las que "peor califican", con Italia incluida también en el bloque de países de origen de empresas más corruptas. Con niveles de propensión a la corrupción alta, pero en un escalón inferior a las anteriores, entran España, Francia, Estados Unidos y Japón. Sólo Alemania y el Reino Unido, entre las firmas con inversiones importantes en Argentina, se salvan con una calificación que las ubica entre los orígenes de empresas con nivel "medio" de propensión a la corrupción.

La segunda pregunta formulada a los encuestados fue por los sectores más proclives a aceptar sobornos, "por ejemplo para licitaciones públicas, regulaciones o concesión de licencias", según describe el informe. Aquí resultaron con elevada tendencia a ser escenario de sobornos las áreas de Petróleo y Gas, Telecomunicaciones y Generación y Transmisión de Electricidad, tres sectores en los que Argentina realizó concesiones por negocios multimillonarios a empresas de origen extranjero. Banca y Finanzas aparece algunos escalones más atrás, aunque también con un elevado índice de "sobornabilidad".

"El informe es oportuno, porque hace justicia al señalar a los países de origen y los sectores interesados en cerrar contratos a cualquier precio", señaló a **Página/12** Cristian Gruenberg, director del Programa Anticorrupción de Poder Ciudadano. Este organismo es el capítulo argentino –versión local– de TI. La mención de la oportunidad viene a cuento de las recientes declaraciones de funcionarios estadounidenses, tanto desde el Departamento del Tesoro como del Fondo Monetario Internacional, con respecto al nivel de corrupción en Argentina y cómo ello descalifica al país a la vista de los inversores extranjeros.

Ni Anne Krueger, vicedirectora del FMI, ni Paul O'Neill o John Taylor, números uno y dos en el Tesoro estadounidense, hacen referencia a sus propias empresas o bancos cuando señalan la corrupción reinante en Argentina. Tampoco hay condenas explícitas de los miembros europeos del Grupo de los 7 (países industrializados) a sus propias empresas cuando reclaman reformas estucturales en los países periféricos para recuperar "la confianza de los inversores".

Argentina fue terreno, en la última década, del más impresionante proceso de desnacionalización de servicios públicos y sectores estratégicos que se haya visto en el mundo en dicho período. Muchas de estas operaciones están sospechadas de corrupción, pero el pacto de silencio aun de parte de las firmas extranjeras que resultaron desplazadas impidió que hubiera condenas a los supuestamente responsables.

"Que Argentina tiene un nivel de corrupción insoportable no hay dudas, pero también hay que ver que Estados Unidos ha sido señalado como uno de los países cuyas empresas tienen el mayor nivel de propensión al soborno", destacó Gruenberg. "Las prácticas de soborno en los países en desarrollo era conocida, pero el informe confirma que son los países del Primer Mundo desde donde se pagan los sobornos", puntualizó.

Otra conclusión a la que permite arribar el informe de TI es que mientras los países centrales insisten en reclamarle reformas del Estado a los países dependientes para erradicar la corrupción, en sus propios países hacen poco y nada por eliminar esas prácticas. "Si es cierto que se quieren buscar soluciones efectivas, habrá que admitir que son los países centrales el origen de los bancos que facilitan las transferencias del dinero ilegal, y el origen de las empresas que corrompen a funcionarios", planteó el director del Programa Anticorrupción. "La opinión internacional condena a Argentina por corrupta desde una visión incompleta. Argentina es corrupta porque hay países industrializados que la corrompen: no alcanza con condenar a las instituciones debilitadas y al funcionario inescrupuloso. Esto es parte del doble discurso de los países centrales: reclaman transparencia a otros países, pero con respecto a sus propias empresas tienen la política de que, afuera, vale todo para ganar", agregó.

Justicia: ***"El informe es oportuno, porque hace justicia al señalar a los países de origen y los sectores interesados en cerrar contratos a cualquier precio".***



Explotar, pero con códigos

Por Julio Nudler

Los rusos son terribles corruptores, los campeones de la corrupción. Al son de sus balalaikas no trepidan en sobornar para conseguir negocios en las economías emergentes, entre las cuales están incluidos ellos mismos, al menos para la encuesta realizada por la Gallup International Association para Transparency International. Pero, según la misma "investigación", con todo lo inescrupulosos que son, los rusos –seguidos de cerca en inmoralidad por chinos, taiwaneses y sudcoreanos–, nada son al lado de las empresas locales de un conjunto de quince países investigados, entre los cuales no podía faltar la Argentina. Lo constatado es que las firmas autóctonas de esos mercados periféricos son –según la percepción de los sondeados– un 68 por ciento más proclives a untarle la mano a los funcionarios coimeros. ¿Cuál es entonces la conclusión práctica de los muchos números que aporta el llamado Indice de Fuentes de Soborno (ver nota central)? Poca o ninguna, más allá de verificar que los encuestados hablan muy mal de otros, aunque sin identificarlos, porque tampoco Transparency quiere hacer nombres. "Existen más de 60 mil compañías multinacionales trabajando alrededor del mundo –explican–. Sería prácticamente imposible medir y clasificar a todas estas compañías."

Establecer que las empresas italianas son más corruptoras que las estadounidenses, pero éstas más que las españolas, no es de gran utilidad. Primero, porque hoy suele ser difícil precisar la nacionalidad de una compañía. ¿Telefónica de España es española? ¿Qué patria tienen los fondos de inversión? Además, si Alemania recibe como nota 6,3 puntos (siendo 10 la limpieza y 0 la suciedad), ¿qué puntaje atribuirle por eso a Siemens, Bayer, Volkswagen o Hochtief? Se supone que la nota es sólo un promedio. ¿En el capitalismo global, cuentan los países o las transnacionales? Clasificar a 21 países es más sencillo que hacerlo con 60 mil corporaciones, pero eso no significa que tenga mayor sentido.

Otra realidad que la encuesta parece obviar es que una porción sustancial del intercambio internacional es hoy comercio intrafirma. Vale decir, operaciones entre vinculadas, contabilizadas a los célebres precios de transferencia, que constituyen a su vez una práctica corrupta, con la cual las multinacionales sitúan sus ganancias en los países donde reciben un trato impositivo más indulgente. En este sentido, les resulta más fácil perjudicar de este modo a un ente recaudador precario como el argentino, que recién ahora está encarando tímidamente el problema, que a los organismos fiscales de las potencias capitalistas, capaces técnica y políticamente de lidiar de igual a igual con las multinacionales y sus asesores.

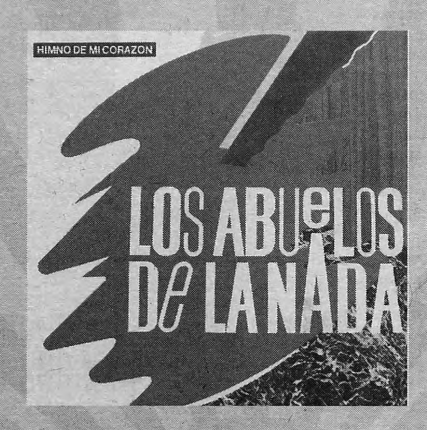
La corrupción en países como la Argentina (la imagen de la Aduana como un colador, o de las obras públicas –cuando se hacían– como grandes negociados) los debilita frente al mundo. ¿Cómo proteger con aranceles la producción nacional si los importadores pueden saltarse las barreras sobornando a los aduaneros? En este sentido, los países centrales, donde la coima no es un arma para eludir las restricciones, aplican un proteccionismo mucho más eficaz e inexpugnable. Es virtualmente imposible entrar a Estados Unidos, Europa o Japón con productos cuya importación quieran esos gobiernos desalentar. Por algo la encuesta de Transparency Gallup atañe a los medios espurios de que se valen malayos, franceses o belgas para ingresar con sus exportaciones de bienes o servicios a países como Brasil, Filipinas o Marruecos, y no a cuáles procedimientos no éticos recurren los exportadores de Hong Kong o del Reino Unido para lograr negocios en Canadá u Holanda.

En general, políticos y funcionarios venales prefieren recibir sus dádivas en paraísos financieros, desde donde esos recursos negros ingresan en los laberínticos circuitos del lavado, ayudados muchas veces por grandes bancos internacionales. No se trata sino de un negocio más para los conglomerados transfronterizos, y una manera de aumentar sus gananciase incluso de generar fondos no registrados, aptos para pagar cohechos. Finalmente, en los mercados todo se recicla.

Hasta el gigantesco negocio de las "comisiones ilegales", como las llama Transparency, crea la oportunidad de que se constituya una ONG que se autoproclama, como T.I., "la coalición contra la corrupción", y que aspira a que las transnacionales compitan entre sí en el Tercer Mundo con *armas nobles*, a partir de que se aplique efectivamente la Convención Antisoborno, ratificada por todos los países ricos. ¿Por qué tendrán que admitir las multinacionales honradas ese molesto sobrecosto? ¿Por qué dejar en los bolsillos de una gavilla de corruptos algo de las grandes ganancias propias de los negocios que se hacen en los países marginales, donde los mercados funcionan de manera tan imperfecta?

los abuelos de la nada







Vasos y Besos

No se desesperen
Así es el calor
Yo soy tu bandera
Sintonía americana
Espía de Dios
Cucarachón de tribunal
Vamos a ruedo
Mil horas
Hermana Teresa
Chala-man
Mundos-in-Mundos

Bonus Track

(VERSIONES EN VIVO EN EL TEATRO OPERA, 1985)

Sin gamulán
Guindilla ardiente
No te enamores nunca de aquel marinero bengalí
Mil horas
Chala-man

Himno de mi corazón

Lunes por la madrugada
Hombre lobo
En la fuente de la unión
Vasos y besos
Menage à trois
Himno de mi corazón
En línea
Medita sol
La fórmula del éxito
No puedo decirte no

Bonus Track

(VERSIONES EN VIVO EN EL TEATRO OPERA, 1985)

Zig-Zag
Costumbres argentinas
Lunes por la madrugada
Medita sol
Himno de mi corazón

Buen día, día. Miguel Abuelo

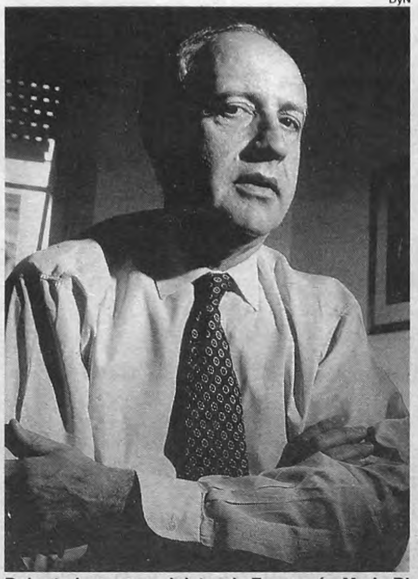
La Balsa
Pica mi caballo
La mujer barbuda
Americano soy del Sur
Apurate Josefina
Verilí
Días de Kuberito Díaz
Va Silvestre bajo el sol
Mariposas de madera
Buen día, día

Página/12

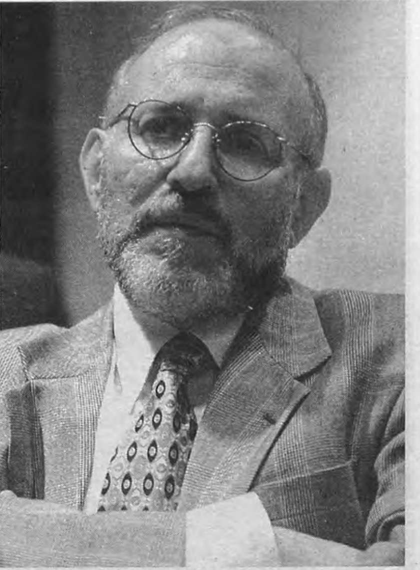
desde este domingo con el diario. compra opcional $7

Mario Blejer le presentará a Roberto Lavagna un informe criticando la idea de Economía, ya traducida en un decreto, para el corralito, que permitiría la utilización parcial de los plazos fijos para comprar bienes. "Ese camino termina en hiperinflación", dicen en el Banco Central.

DyN



Jorge Larrosa



Roberto Lavagna, ministro de Economía. Mario Blejer, presidente del Banco Central.
Blejer aconseja que todos los plazos fijos sean canjeados por bonos. Economía quiere cierta flexibilidad.

El dólar, a 3,35

El Banco Central convalidó la suba del dólar mayorista y llevó el precio de la divisa de 3,19 a 3,24 pesos para la venta en las operaciones "por cuenta y orden". En el segmento libre, el precio se mantuvo en 3,20 para la compra y 3,35 para la venta. Gracias a ventas de última hora de exportadores, el dólar cayó en el tramo mayorista de 3,27 a 3,23 pesos.

En forma neta, el BCRA terminó con un saldo positivo de 17 millones de dólares en el mercado mayorista, mientras que vendió unos 20 millones para consumo del "chiquitaje". La estrategia del Central para que los exportadores liquiden en la entidad (ayer vendieron 32 millones) es ofrecerles un mejor precio que los bancos privados. Para lograrlo, no les cobra comisión por la operación, lo que sí ocurre entre los bancos privados.

DIFERENCIAS ENTRE EL BANCO CENTRAL Y ECONOMIA POR EL CORRALITO

Pelean por elegir el plan menos malo

Por Claudio Zlotnik

El Banco Central le advirtió a Roberto Lavagna que la flexibilización del corralito que está pensando Economía desembocará en una hiperinflación. Técnicos de la autoridad monetaria preparan un documento para que Mario Blejer se lo entregue a Roberto Lavagna en las próximas horas, pero en contactos personales el ministro y su equipo ya conocieron la desaprobación del Central. Lo mismo opinan los banqueros y el Fondo Monetario (ver aparte). El organismo prefiere que todos los depósitos se reprogramen a largo plazo. Si bien aún no hay una definición, en el Palacio de Hacienda ya diseñaron un borrador de decreto en el cual se permite usar sólo parcialmente los ahorros para la adquisición de bienes registrables.

A diferencia del esquema que rigió con Jorge Remes Lenicov, Economía ahora permitiría que sólo una parte del depósito reprogramado pueda utilizarse para la adquisición de bienes. Según el borrador que anoche manejaba Lavagna, el ahorrista que compre un activo deberá asignar esa misma proporción a la suscripción de un bono a 10 años de plazo. Es decir: si alguien posee un depósito reprogramado por 50 mil pesos y destina 20 mil a la compra de un auto cero kilómetro, se verá obligado a adquirir un título público por igual monto. El sobrante quedaría reprogramado bajo las condiciones actuales. El título a 10 años sería comprado por los bancos con redescuentos del Central y a su vez las entidades entregarían al BC préstamos garantizados.

Lavagna también piensa ponerle límites a los bienes que se puedan comprar. En el borrador figuran: viviendas a estrenar, vehículos cero kilómetro, propiedades del Estado, acciones empresarias y Obligaciones Negociables (títulos de deuda privados).

Para las cuentas a la vista volvería el proyecto de emitir un bono opcional en dólares. El atractivo sería la posibilidad de comprar ese título a 1,40 peso por dólar. El objetivo de Economía radica en ofrecer un vasto menú de opciones a los ahorristas, según comentó Jorge Sarghini, secretario de Hacienda, sin dar detalles sobre los eventuales ofrecimientos.

Desde el Central ya marcaron los límites para levantar el corralito. Sin vueltas, el informe que recibirá Lavagna de parte de Blejer asegura que si no se "securitizan" los depósitos reprogramados habrá hiperinflación. "Hay que pisar los ahorros al menos por dos años. Los plazos fijos no pueden seguir pasando a las cuentas a la vista", dijo a **Página/12** una alta fuente del Central.

Entre las variantes que Blejer le propondrá al ministro de Economía figuran: imponer un Plan Bonex; elaborar un Plan de Fideicomisos entre bancos, incluso con la posibilidad de que este instrumento cuente con alguna garantía del FMI o del Banco Mundial; y la posibilidad de un programa con fuertes descuentos para pagar impuestos o créditos bancarios. "El costo de una debacle financiera supera con creces el costo fiscal de un Plan Bonos a 10 años", argumentó el estrecho colaborador de Blejer.

En el directorio del Central sostienen que a Lavagna le queda poco tiempo para presentar el nuevo proyecto para levantar el corralito. "El clima de histeria se puede exacerbar. Hay muchos operadores de mercado pendientes de cómo se resuelve la situación. Si se elige el camino incorrecto, en poco tiempo empeoraría el escenario: subirá el dólar y habrá un fuerte brote inflacionario que terminará licuando los ahorros", advirtió la fuente en diálogo con **Página/12**. De acuerdo a los funcionarios del BC, Economía debe pagar el costo político de "pisar" los depósitos reprogramados. Para el funcionario, los números son contundentes: de los 55 mil millones de pesos en depósitos reprogramados existentes en febrero sólo quedan 33 mil millones. En el medio, el dólar superó los 3 pesos. "No hay manera de esterilizar este resto en caso de que se flexibilice el corralito", aseguró. Anne Krueger, del FMI, apareció ayer con una postura más dramática. Directamente pidió que no sólo se congelen los depósitos a plazo fijo sino también los que están en cajas de ahorro. Desde el Central ya le explicaron que esa postura era "políticamente inviable". En referencia a la posible híper que depararía el levantamiento del corralito, Krueger apuntó que "todos perderán" si el Gobierno opta por ese camino.

Garantizados

El Gobierno quiere evitar los juicios que podrían iniciar contra el Estado los tenedores locales de los préstamos garantizados del último canje de deuda de Cavallo –pesificados a 1,40 por Remes Lenicov– por el incumplimiento de sus condiciones originales. Así, a través de los bancos, envió cartas a sus "acreedores" en las que se les ofrece la posibilidad de empezar a cobrar intereses por dichos títulos a cambio de renunciar a cualquier reclamo judicial y a aceptar una baja en la tasa de interés pactada originalmente. Dicha decisión deben comunicarla firmando la "carta de aceptación" que les envían sus bancos. Los bancos se limitan a informar que ellos son "neutrales" y que no les incumbe orientar a sus clientes en esta decisión.

ANNE KRUEGER, LA NUMERO DOS DEL FMI, ACONSEJA

Regresar al plan de Remes

La número dos del Fondo Monetario Internacional, la inefable Anne Krueger, lanzó ayer una señal de hacia dónde debe marchar el Gobierno, esta vez al hablar de un tema tan sensible como el corralito bancario. Krueger defendió que el Gobierno vuelva a adoptar el Plan Bonex ideado por Remes Lenicov para canjear los plazos fijos reprogramados. En tanto que rechazó la posibilidad de abrir súbitamente el corralito, una propuesta que sostienen algunos economistas, como el ex presidente del Banco Central Javier González Fraga. Aseguró que su liberación gradual sólo podrá hacerse una vez que se elabore un plan.

"Como respuesta al problema colectivo (la enorme mayoría de los ahorristas busca retirar inmediatamente su dinero) tiene sentido no dejar que todos retiren", explicó la subdirectora gerente del Fondo, durante una conferencia sobre economía y educación. Si el corralito fuera levantado de manera inmediata "todos perderían", agregó.

Según Krueger, si el Banco Central emitiera los pesos para que los bancos devuelvan el dinero a los depositantes de cuentas a la vista (cajas de ahorro y cuentas corrientes), se aceleraría la inflación y terminaría erosionando el valor de los depósitos que no fueron extraídos por los ahorristas. "La alternativa de permitir un acceso inmediato a los fondos podría crear hiperinflación", advirtió.

Se calcula que hay unos 35.000 millones de pesos en depósitos a plazos fijos reprogramados, mientras que hay unos 27.000 millones de pesos en cuentas a la vista. El canje compulsivo por bonos está pensado para los depósitos reprogramados, en tanto que la discusión gira en torno a cómo liberar los pesos de las cajas de ahorro y cuentas corrientes. Consultada sobre si Argentina debería regresar al Plan Bonex, Krueger respondió que "las autoridades están trabajando para buscar una manera de hacerlo".

Prórroga para bonos por deuda

Hoy vence la posibilidad de cancelar deudas bancarias con títulos públicos. Pero anoche en el Ministerio de Economía evaluaban extender la operatoria hasta fin de mes. El decreto 1387/01, de noviembre pasado, estableció que quien tuviera una deuda bancaria –hipotecaria, prendaria o en tarjeta de crédito– podría cancelarla con bonos. Pero para eso debía ser deudor moroso (categorías 3, 4 y 5) a agosto del año pasado. Mientras que para los que estuviesen al día en sus cuotas –situación 1 y 2– quedaba a criterio de cada banco aceptar o no los bonos.

Por supuesto, casi todos los bancos rechazaron la posibilidad de que los deudores en situación normal accedieran a la operatoria, ya que les conviene que sigan pagando el crédito. Sin embargo, hubo deudores 1 y 2 que igualmente se acogieron al beneficio haciendo una presentación judicial en la que solicitaron no ser discriminados por los bancos.

Esta norma generó en el último mes un verdadero boom de cancelaciones de créditos con bonos, que podían ser adquiridos por los particulares a un valor de mercado que osciló entre el 20 y el 50 por ciento, pero que eran recibidos por el banco a su valor nominal. Así, los descuentos en la deuda variaron entre el 50 y el 80 por ciento.

Originariamente, la cancelación de créditos con bonos caducaba con febrero, pero la fecha de expiración fue prorrogada hasta el 15 de mayo. Y al parecer se patearía nuevamente hasta el 31 de mayo.

ATLETICO

La diputada Margarita Jarque, del Frente Grande, presentó un proyecto para que se declare de interés nacional la obra de excavación que se realiza donde funcionó durante la última dictadura el centro clandestino de detención Club Atlético. "La obra, impulsada por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires, es un fundamental aporte a la construcción de la memoria colectiva que implica confrontar, vencer temores, tener una genuina actitud autocrítica y un real compromiso de acción hacia el futuro", señaló la legisladora.

"Días de Furia"

El viernes próximo a las 18 se inaugurará en la Legislatura porteña la muestra fotográfica "Días de Furia" en la que se exhibirán imágenes inéditas de los hechos ocurridos el 19 y 20 de diciembre del año pasado. Hablarán en la apertura los diputados Cristian Caram, vicepresidente de la Legislatura, Alicia Pierini, presidenta de la comisión Verdad, Justicia y Reparación a las víctimas de los hechos represivos ocurridos el 20 de diciembre, y el presidente de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina.

Informe del ARI

El Bloque de Diputados nacionales del ARI presentará hoy el informe "vaciamiento del sistema financiero Argentina en el año 2001", de que será el sustento para rechazar la derogación de la Ley de Subversión Económica que impulsa el Gobierno. En la rueda de prensa, que se realizará a las 13.30 en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso Nacional, participarán la titular del ARI, Elisa Carrió, y los diputados de ese partido Graciela Ocaña y Mario Cafiero.

Gustavo Mujica



Roberto Lavagna, sonriente junto al titular del bloque de senadores del peronismo, José Luis Gioja.
La foto no debe llamar a engaño: el tono general de la reunión fue crispado y lleno de reproches.

Los ministros, mediadores en la guerra civil del PJ

Por Eduardo Tagliaferro

Como Mahoma no fue a la montaña, los ministros de Eduardo Duhalde fueron hasta el Congreso. Tratando de convencer a sus compañeros para que aprobaran la ley de Quiebras en el Senado, para que dieran media sanción a las modificaciones a la Ley de Subversión Económica en Diputados, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof; del Interior, Jorge Matzkin, y de Economía, Roberto Lavagna, concurrieron hasta el despacho del titular de la Cámara baja, Eduardo Camaño. Además de buscar algún logro que Duhalde pudiera mostrar en su gira europea, los hombres del Gobierno intentaron, con escaso éxito, poner un parche a las heridas que la interna peronista dejó en el bloque de senadores luego de la trasnochada votación en la que la Cámara alta derogó la norma que tanto reclama el FMI y tanto preocupa a los banqueros nativos: la ley 20.840, conocida como de Subversión Económica.

> Lavagna, Matzkin y Atanasof dialogaron con los principales legisladores de su partido. La discusión fue dura. El objetivo: que se voten las dos leyes del FMI.

Por el bloque peronista en el Senado estaba el titular del cuerpo, Juan Carlos Maqueda; el presidente de la bancada, el sanjuanino José Luis Gioja, y el salteño Marcelo López Arias. Por los diputados se sentaron: Camaño, el dueño de casa; el titular del bloque, Humberto Roggero, y el puntano Oraldo Britos. Luego de las fotos de rigor, en la que todos aparecían sonrientes, los senadores comenzaron el fuego sobre sus colegas diputados. Lo que más preocupaba a los senadores era la nueva sospecha de que la derogación de la ley 20.840 fue un triunfo de la Banelco, metáfora que el ex ministro de Trabajo del Frepaso Alberto Flamarique hizo famosa para referirse a la compra de voluntades políticas mediante coimas. La voz cantante de ese enojo la transmitió Gioja. Puso el énfasis en las declaraciones públicas de varios legisladores del PJ, a las que calificó como "desmedidas". Al momento de hacer nombres, señaló al duhaldista José María Díaz Bancalari y al santafesino, reutemista, Jorge Obeid. Luego de que Roggero le respondiera que "no hubo ninguna declaración" que pusiera en duda "la honorabilidad" de los legisladores de la Cámara alta y de que "estaría dispuesto a pedirle disculpas", si alguno de los diputados comandados por él los hubiera ofendido, Gioja insistió señalando a Obeid. En este caso el sanjuanino transmitía el enojo de otro santafesino: Oscar Lamberto. El ex secretario de Hacienda había cargado las tintas en supuestas declaraciones radiales que afirmaba haber escuchado en Santa Fe en las que Obeid habría deslizado que detrás del inexplicable giro de los senadores había algún intercambio de favores.

La protesta motivó una declaración oficial en la que Díaz Bancalari y Obeid subrayaron: "Negamos rotundamente estas falaces y arteras versiones. No forman parte de nuestro estilo político ni de nuestra conducta la difamación ni la mentira". Aunque la desmentida fue rotunda, a Gioja le duró el enojo. En su círculo íntimo continuaron repitiendo su explicación sobre la última votación de los senadores: "Esto les molestó a quienes no quieren acordar con el Fondo". Cuando se les pide más precisiones sobre a quiénes se refieren, divagan en una oscura zona en la que ubican a los seguidores de la izquierda y a los medios de prensa.

Los diputados también tenían su enojo y así lo manifestó Roggero: "Habíamos acordado con el ministro impulsar las modificaciones (a la ley de subversión) y no su derogación", repitió el cordobés. Su coterráneo Juan Carlos Maqueda apeló al reglamento de la Cámara alta para darle una explicación. Así le comentó que "no contaban con los votos necesarios para votar un cuarto intermedio y si ponían el proyecto a votación ésta hubiera sido negativa". De esta manera, la ley no se hubiera podido volver a tratar durante este año.

Todavía hubo tiempo para que se analizara cómo salir del "corralito" y del "corralón", las retenciones a los grupos exportadores y la estrategia parlamentaria que le permita al Gobierno exhibir algunas conquistas. Por cierto que tanto los diputados como los senadores elogiaron "la cintura política de Lavagna". Básicamente los senadores destacaban el apego del ministro a cumplir con los organismos de crédito internacional. Iniciativa que, dicen, "está en línea con los 14 puntos de los gobernadores". Un detalle no menor para ello son los más de 7 mil millones que, de acuerdo con los dichos de Lavagna a los legisladores, debe desembolsar este año el Estado argentino para no caer en default con el Banco Mundial, el BID, el Fondo y otros organismos multilaterales de crédito.

LA CAMARA

Para

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

Eduardo Duhalde podrá subir esta tarde al Tango 01 con la sanción de la Ley de Quiebras debajo del brazo. Será el único logro que podrá exhibir en Europa a la hora de hablar de su buena voluntad de acordar con el Fondo Monetario Internacional (FMI). A esa hora, los senadores peronistas deberían ya haber votado junto a los radicales la norma en cuestión. La aprobación de Quiebras para nada aplaca la feroz interna justicialista que se desató en la madrugada del jueves pasado cuando en una bochornosa sesión derogaron la Ley de Subversión Económica. Heridas que, sin duda, continúan abiertas en el mismo momento que cruje la alianza parlamentaria entre la UCR y el PJ.

La conquista del Gobierno se obtuvo luego de que los legisladores del peronismo suspendieran por una semana la fuerte disputa que los separa. Aseguran que habrían acordado poner debajo de un "paraguas" a la Ley de Quiebras y a la ratificación del decreto presidencial que derogó el CER, el coeficiente por el cual se actualizan los créditos hipotecarios y los préstamos. El "acuerdo", sostienen en el bloque, sobrevino luego de que todos evidenciaran su temor a la "posible caída del gobierno" si seguían tirando de la cuerda. Aunque no controlan totalmente a los suyos, con uno de los ojos miran atentamente a sus aliados radicales.

"Así como hay muchos radicales que no quieren seguir apoyando al Gobierno, dentro del PJ también hay muchos que no quieren saber nada con ellos", afirmaba ayer a este diario un reconocido

EL PJ NO LOGRO

Cuando

Por Felipe Yapur

Intentaron por todos los medios, pero a los justicialistas les fue imposible convencer a los radicales para que acompañen su proyecto de modificación de la Ley de Subversión Económica. La decisión de la UCR complicó al oficialismo que no cuenta con los votos necesarios para debatirla en la sesión de hoy. De todas formas, las negociaciones continuarán hoy. Anoche, Humberto Roggero buscó llevar calma a su bloque al sostener que "si no tenemos el número necesario sesionaremos la próxima semana".

Fue un día caluroso y húmedo, tanto afuera como adentro del Congreso. Llovió hacia el final de la tarde, mucho después de lo que había pronosticado el otrora rebelde de la CGT Hugo Moyano. El agua refrescante no calmó los ánimos de los peronistas. Estos se retiraron de la Comisión de Legislación Penal, que preside la radical Margarita Stolbizer, masticando bronca porque a sus colegas de la UCR "se les dio por ser oposición después de que abandonaron el gobierno y nos

CARTA ABIERTA

A los Padres
Rodolfo Ricciardelli y Ernesto Narcisi
Parroquia Santa María Madre del Pueblo
Buenos Aires

Queridos Hermanos:

Hace unos días se transmitió por televisión una nota acerca de la "Comunidad de Apoyo Madre del Pueblo" en la que no sólo se distorsiona la objetividad de la historia sino que también se ensucia el nombre de Ustedes, de la Comunidad Parroquial y de algunos colaboradores.

Este hecho, además de constituir un agravio gratuito, atenta contra el constante y arduo trabajo de una organización que, desde hace 20 años, viene llevando a cabo planes de edificación de viviendas para familias carenciadas: y tiene ya terminadas 1500 casas en 5 barrios distintos. Es bueno recordar que esta iniciativa tuvo su origen en la visión profética y coraje apostólico del Padre Jorge Vernazza, quien encaminó así, entre uno de tantos modos, su opción preferencial por los pobres. Me duele mucho que, con esa nota, se hiera también la memoria de un hombre de Iglesia tan meritorio, modelo de sacerdote y buen pastor del santo pueblo fiel de Dios. Y me duele también que este hecho injusto haya ahondado más el sufrimiento de los pobres de ese barrio.

Estoy cercano a Ustedes y a toda la feligresía en este difícil momento. Pido al Señor que les dé fortaleza y los acompañe en el caminar cotidiano, y fundamentalmente, que devele la verdad de los hechos para que la opinión pública pueda ver el bien que se ha realizado a lo largo de estos 20 años. Rezo por ustedes y, por favor, les pido que lo hagan por mí.

Que Jesús los bendiga y la Virgen Santa los cuide. Con fraternal afecto.

Cardenal Jorge Mario Bergoglio s.j
Arzobispo de Buenos Aires

DE SENADORES SESIONA PARA APROBAR LA LEY DE QUIEBRAS

que Duhalde lleve a Europa

Los peronistas acordaron que hoy se sancione una de las dos normas emblemáticas de los 14 puntos, justo cuando Duhalde viaja a España. Todavía quedan dudas sobre la actitud de los radicales: es seguro que darán quórum, pero no se sabe cómo votarán.

Sandra Cartasso



Carlos Maestro, presidente del bloque de senadores radicales, dejó sembrada la incógnita.
Dijo no estar convencido de que sus correligionarios acompañarán con el voto al peronismo.

dirigente de la bancada oficialista en la Cámara alta. Cuando intentaba explicar los motivos del enojo de sus compañeros con los correligionarios, decía: "Nos dejan pagando muchas veces. Como sucedió con el tema de Subversión Económica". Tal vez el senador desconocía la vieja táctica del radicalismo que acompaña pero nunca vota los proyectos más polémicos. Uno de los cultores de ese estilo fue el entrerriano César Jaroslavsky, quien supo hacer escuela llevando a sus correligionarios hasta el recinto y ayudar a formar el quórum. Hasta ahí llegaba su amor. Ahora conseguir los votos positivos era una tarea del peronismo. Por eso no se entendía la queja del hombre del oficialismo.

A pesar de que el jefe del bloque radical, el chubutense Carlos Maestro, dijo luego de su encuentro con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, que "no sería tan optimista como (José Luis) Gioja", los radicales están dispuestos a votar a favor de la iniciativa. "Seguiremos los mismos pasos dados por nuestros correligionarios en Diputados", afirmó un senador radical a este diario para explicar el comportamiento de su bloque. Los radicales votarán a favor en general y realizarán algunas objeciones en particular.

Si todo marcha como lo espera el oficialismo, una vez aprobada Quiebras, los senadores intentarán votar otra ley que busca, según los propios legisladores, subsanar un "defecto" de esa norma. Esto sería declarar como estratégicos a los medios de prensa y así evitar que puedan llegar a ser controlados mayoritariamente por el capital extranjero. En este sentido se expresa el proyecto del rionegrino peronista Miguel Angel Pichetto. El radicalismo, de la mano de Rodolfo Terragno, pretenderá extender la figura a todas las empresas culturales. Entre ellas incluye: "El patrimonio antropológico, histórico, artístico; las empresas dedicadas a la ciencia, las industrias dedicadas a la defensa nacional y también a los medios de difusión masiva".

CONVENCER AL RADICALISMO SOBRE LA LEY DE SUBVERSION

la UCR volvió a la oposición

dejaron esta papa caliente", según se quejó un diputado duhaldista.

La posición del radicalismo no es nueva. Ya la habían anticipado poco después de la polémica sesión del Senado que terminó derogando la ley 20.840. El martes lo repitió Stolbizer, quien agregó que el proyecto oficialista "deja resquicios para que haya impunidad". Ayer, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, y los ministros de Economía y de Interior, Roberto Lavagna y Jorge Matzkin, escucharon una vez más la negativa. Esta vez fue de boca de los diputados Jesús Rodríguez y Horacio Pernasetti. Ambos le dijeron que no había posibilidades de rever la posición: "Votaremos nuestro proyecto y habilitaremos el tratamiento sólo si se debate nuestra iniciativa". Los miembros del gabinete intentaron convencerlos de lo contrario. Pero cuando vieron que la posición era irreversible decidieron dar por terminado el encuentro.

> **Tranquilo:** *"La Ley de Quiebras es más importante. Ya está asegurada, por lo que podemos esperar una semana con la de Subversión", aseguró poco después Atanasof.*

La tranquilidad del trío ministerial residía en que ya habían conseguido el compromiso de los bloques del Senado para que la Ley de Quiebras sea hoy sancionada. "Quiebras es más importante. Ya está asegurada, por lo que podemos esperar una semana con la de Subversión", aseguró poco después Atanasof.

La frase del jefe de ministros tranquilizó a Roggero y a todos los duhaldistas que se pasaron el día de ayer buscando algún radical que priorice las diferencias internas a la disciplina parlamentaria. Por ahora no lo consiguieron.

Según fuentes del bloque, el PJ necesita entre 15 y 20 radicales y otros tantos provinciales para conseguir al menos 140 votos positivos que les permita habilitar el tratamiento de la modificación a la 20.840. "Nosotros tenemos varios díscolos y por eso necesitamos de la UCR", señaló un integrante de la conducción del bloque oficialista.

La insistencia del PJ de contar con los votos radicales tiene una razón de peso. No sólo los necesitan para habilitar el tema –dos tercios de los presentes–, sino también quieren tener la misma cantidad de votos para aprobarla porque así se evitan un problema mayor. Con ese número de votos los senadores no podrán tocar una coma del proyecto y así no habrá sorpresas. Por ahora, todo indica que la modificación a Subversión Económica deberá esperar una semana más.

Pedido de informes

El diputado radical Hugo Storero le pidió a la ministra de Trabajo, Graciela Camaño, que informara si existió "un acuerdo" para que determinadas organizaciones distribuyan planes sociales en Santa Fe, como denunciaron dirigentes provinciales. Storero solicitó además que Camaño informe "en forma urgente cuáles son las medidas que se tomaron, administrativas y judiciales, ya que la misma es la autoridad de aplicación del programa".

El pedido tiene que ver con la polémica generada en Santa Fe por las denuncias presentadas sobre la distribución irregular de la ayuda social. Según las acusaciones de intendentes y presidentes de comunas hay dirigentes piqueteros vinculados a Luis D'Elía que venden los planes. D'Elía ya negó que su sector esté vinculado con la maniobra y atribuyó las denuncias a "operaciones de prensa" del gobernador Carlos Reutemann.

"Son momentos difíciles los que vivimos los argentinos y es por ello que no se debe especular con la angustia y necesidad de los ciudadanos afectados por esta crisis y mucho menos realizar un uso político con los planes de asistencia social", sostuvo Storero en su presentación.

IBARRA

"Estamos dándole pelea a la crisis con muchos menos recursos", aseguró ayer el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, después de poner en funciones a dos nuevos funcionarios de su administración. "No puede haber un gobierno que se asuste frente a la crisis", dijo Ibarra en referencia a su propia actuación al frente de la ciudad. "Hoy, sostener la atención pública en los hospitales es un gran esfuerzo, y esta ciudad lo está haciendo", aseguró, y para probarlo agregó que sobre el sistema de salud del distrito "recae la demanda de un universo de diez millones de personas que vienen aquí, a nuestro hospital público, como última respuesta". Ibarra hizo estas declaraciones durante el acto de asunción de Eduardo Epszteyn como secretario de Medio Ambiente y Desarrollo Urbano y de Silvina Giudice a cargo de la secretaría de Gobierno y Control Comunal, dos nuevos funcionarios que se suman al gabinete municipal. Según Ibarra, la secretaría de Gobierno concentrará "el poder de policía en la Ciudad de Buenos Aires, uno de los objetivos que nos propusimos porque teníamos disgregados nuestros cuerpos de inspectores en diferentes áreas".

El Tato quiere zafar

El ex gobernador Raúl "Tato" Romero Feris podría ser excarcelado si prospera en la Legislatura correntina el proyecto de ley que reglamenta la aplicación del Pacto de San José de Costa Rica en esa provincia. En caso de ser aprobada y promulgada esa ley, permitirá la liberación del ex gobernador, que es juzgado por la Cámara II del Crimen por malversación de fondos del Estado.

Ojo con Videla

La Asociación de Abogados de Buenos Aires se pronunció contra la posibilidad de que la Corte Suprema libere al dictador Jorge Rafael Videla, preso por robo de bebés. "El delito de sustracción de menores es permanente y continúa cometiéndose mientras la víctima no aparezca. Es un comportamiento posterior a la sentencia (del Juicio a las Juntas) que nunca ha sido juzgado", afirmó la institución contra la opinión de los defensores de Videla, que alegan "cosa juzgada" para salvar al dictador.

Castro quiere investigar si resucitó la Banelco

La diputada opositora presentó una denuncia ante la Justicia. Quiere que se investiguen presuntos sobornos en la votación de la Ley de Subversión Económica. El fiscal impulsará la denuncia.

Por Adriana Meyer

Los senadores vuelven al banquillo de los acusados. El fiscal federal Eduardo Freiler impulsará hoy una denuncia según la cual los legisladores que aprobaron la derogación de la Ley de Subversión Económica habrían recibido sobornos. Los diputados Alfredo Villalba y Alicia Castro, del Frente para el Cambio, sostuvieron que "las sospechas emergen nuevamente desde la bancada justicialista donde se levantan voces que concluyeron sobre la utilización de presuntos sobornos entre los legisladores", y aportaron recortes periodísticos que dan cuenta de las expresiones de los senadores del peronismo al respecto. Los legisladores hicieron la presentación en la causa sobre los presuntas coimas cobradas para la sanción de la Reforma Laboral. Dos abogados realizaron una denuncia similar.

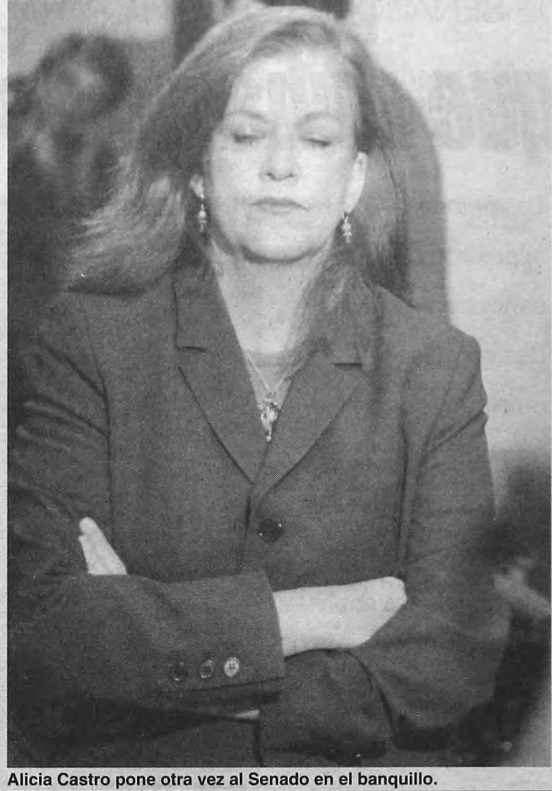
Marcelo Parrilli y Antonio Liurgo pidieron a la Justicia que investigue si 32 miembros de la Cámara alta "cobraron sumas de dinero" por anular la Ley de Subversión Económica y si cometieron los delitos de cohecho y violación de los deberes de funcionario. En su escrito también aluden a informaciones periodísticas sobre el "pago de presuntas coimas a algunos senadores para asegurar su voto afirmativo al proyecto de derogación". Y solicitaron que sea citada como testigo Cristina Fernández de Kirchner, quien habría sostenido que sus pares José María Díaz Bancalari y Jorge Obeid hicieron referencia al pago de sumas de dinero a algunos senadores.

Parrilli y Liurgo citaron un artículo de **Página/12** que mencionó "sospechas de sobornos" a partir de declaraciones de Obeid, Díaz Bancalari y Ricardo Falú. Según ese artículo, la senadora Kirchner dijo que "Obeid y Díaz Bancalari hablaron de la Banelco", en alusión a una expresión atribuida al ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique durante el anterior escándalo. El ex funcionario habría dicho que "para los senadores tengo la Banelco". Parrilli aseguró tener esperanzas de que esta vez "haya más pruebas y se produzca un sinceramiento entre los senadores por la profunda crisis política que vivimos", a diferencia del destino que tuvo la pesquisa sobre los sobornos que habrían circulado durante la sanción de la Reforma Laboral, uno de los mayores escándalos de la administración delarruista que incluso provocó la renuncia del entonces vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez. Los once senadores imputados obtuvieron la falta de mérito y el juez que interviene ahora en la causa, Rodolfo Canicoba Corral, aseguró que "la investigación está liquidada". Fuentes judiciales afirmaron ante **Página/12** que el magistrado tiene una resolución casi terminada para archivar el caso pero aún no se decide a firmarla.

"Venimos a denunciar un nuevo hecho que podría confirmar la articulación de un accionar de similares características a las investigadas por parte de un grupo de senadores nacionales", expresaron Villalba y Castro en su denuncia. Y aclararon que se refieren a la aprobación de un texto referido a la Ley de Subversión Económica, en el ámbito del Senado, distinto al que venían tratando durante la sesión realizada en la madrugada del 9 de mayo. Recordaron que el proyecto en tratamiento era el del Poder Ejecutivo y que, luego de más de tres horas de debate y frente al riesgo de que se interrumpiera la sesión por falta de quórum, algunos senadores recurrieron a otro proyecto que proponía la derogación total de la ley, aprobado sólo por una diferencia de dos senadores.

"Cabe referir las lamentaciones que entre lágrimas fueran pronunciadas por el senador Oscar Lamberto, quien manifestó su intención de renunciar al cargo afirmando la decisión de no votar más los proyectos del Ejecutivo, sintetizando la idea en los siguientes términos: 'Yo no levanto más la mano por estas leyes de mierda'", reseñaron los legisladores denunciantes. Y mencionaron los dichos del diputado Jorge Obeid, quien habría afirmado que "en el Senado corrió otra vez la Banelco", según una publicación del diario *Clarín* del 11 de mayo de 2002 que adjuntaron. El mismo artículo daba cuenta de las insinuaciones de Díaz Bancalari sobre "actos de corrupción" ocurridos en el tratamiento de la ley. Sin embargo, anoche ambos legisladores enviaron una nota al presidente del Senado Juan Carlos Maqueda en la que desmintieron haber acusado a sus colegas- compañeros de bancada.

Arnaldo Pampillon



Alicia Castro pone otra vez al Senado en el banquillo.
El abogado Marcelo Parrilli presentó una denuncia similar.

Buenos Aires, 14 de mayo de 2002

Sres.
Integrantes de la Comisión de Derechos y Garantías
Del Senado de la Nación.

Los organismos de DDHH, abajo firmantes, hemos sido invitados a participar de una reunión en la cual se programará la tarea de esa Comisión.

Después de intercambiar opiniones entre nosotros y, en base a experiencias de años anteriores, tratamos de vislumbrar, al menos, qué papel beneficioso para el pueblo podríamos cumplir desde ese lugar, y llegamos a esta conclusión:

Mientras en ambas cámaras las mayorías aprueben obedientemente leyes contrarias a los intereses del pueblo; mientras las mismas se acepten con el fin de satisfacer las insaciables exigencias del poder económico -nacional y extranjero–, llámense banqueros, empresarios, entes privatizados, multinacionales, FMI, etc.; mientras no escuchen el clamor de los niños que mueren de desnutrición o por enfermedades previsibles, de los jóvenes que huyen a ser explotados en otros países para no correr igual suerte, de los jubilados y ancianos que no pueden acceder a alimentos y medicamentos necesarios para no morir, mientras no se decidan a poner un freno a este genocidio que están contribuyendo a producir, mientras opten por aprobar leyes tendientes a "honrar" la deuda externa, inmoral, ilegítima, que no ha contraído el pueblo, al tiempo que no se honra –ni siquiera se los tiene en cuenta– a los tres millones de desocupados, los casi veinte millones de pobres e indigentes, empujados al abismo con leyes y decretos aceptados y aprobados a lo largo de todos estos años de abandono de los propios deberes, mientras todo eso continúe ocurriendo, los organismos de DDHH no podemos, de ninguna manera, participar en reuniones que, a la postre, resultarán el mero cumplimiento de un trámite. No estamos dispuestos a repetir aquella experiencia de varios años en este momento trágico y terminal de la patria.

Sabemos que hay un valioso aunque minoritario número de legisladores que se reconocen representantes del pueblo y actúan como tales. No perdemos la esperanza que estas palabras nacidas del corazón y de una insoportable angustia, contribuyan a despertar en todos la decisión de hacer honor a esa condición en beneficio y por respeto a quienes los consagraron con su voto.

Atentamente
Abuelas de Plaza de Mayo
Asamblea Permanente por los Derechos Humanos
Familiares de Detenidos Desaparecidos por Razones Políticas
Liga por los Derechos del Hombre
Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora
Servicio de Paz y Justicia
Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos
Centro de Estudios Legales y Sociales

PIDE SUSPENSION DE UN CONCURSO EN LA MAGISTRATURA

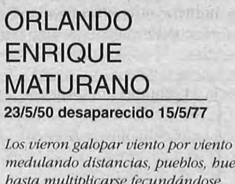
Silva Garretón pasa a la ofensiva

El juez Martín Silva Garretón le pidió al Consejo de la Magistratura que suspenda el concurso para camarista en el que está postulado. El magistrado, que fue el primero en fallar contra el corralito bancario, se venía perfilando como integrante de la terna de candidatos al cargo pero fue desplazado al cuarto lugar. Cuestiona que se enteró del nuevo orden de mérito por los medios, no por el órgano judicial.

El concurso para ocupar una vacante en la Cámara en lo Contencioso Administrativo discurría normalmente hasta que el Banco Central divulgó un informe que decía que la mayoría de las causas del corralito que se venían resolviendo eran las de más altos montos. En el ínterin, además, el Superior Tribunal del Chaco descubrió que varios juzgados locales habían tramitado expedientes millonarios de gente de otras provincias.

Frente a las posibles irregularidades, la Comisión de Selección del Consejo de la Magistratura comenzó a discutir si correspondía o no auditar los juzgados de los candidatos que habían llevado causas del corralito. La decisión fue investigar sólo aquello que hubiera sido denunciado. En medio de la polémica cambió el orden de mérito de los postulantes. Silva Garretón, que iba a integrar la terna, pasó a cuarto lugar junto con el fiscal Alfredo Gusman. Quedó a un punto de diferencia de los tres primeros: sus colegas jueces Osvaldo Guglielmino –el único juez porteño que avaló el corralito– y Ernesto Marinelli, y el relator de la Corte Suprema Jorge Alemani. El único consejero que votó en disidencia fue Diego May Zubiría al considerar que Silva Garretón debía ser ternado.

Silva Garretón se quejó porque antes de que Selección votara la terna, la agencia DyN y *Clarín* informaron cuál sería el resultado y eso, dijo, "provoca no sólo un claro perjuicio a mi persona sino también para los colegas que me acompañan en el concurso". Pide una investigación y que, entretanto, "se suspenda en todos sus aspectos la tramitación de este concurso". En el Consejo al parecer no suspenderán nada, pero convocaron a Silva Garretón y a Gusman para que sean interrogados por el plenario en una audiencia pública.



ORLANDO
ENRIQUE
MATURANO

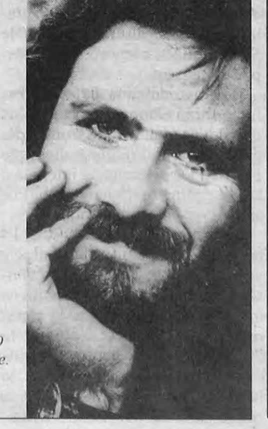
23/5/50 desaparecido 15/5/77

Los vieron galopar viento por viento
medulando distancias, pueblos, huesos,
hasta multiplicarse fecundándose,
hasta esparcir la sangre lentamente
y ser después de nuevo biografía,
sometida pasión y fundamento,
tumulto general, mismo destino,
reconocido rostro por la tierra.

de LOS COMPAÑEROS DEL HORIZONTE, de ARMANDO TEJADA GOMEZ

A 25 años se ven tu lucha y la de 30.000 en las cacerolas del 19 y 20 de diciembre.

Tu hija Lucero, Clara y tu familia.



DENUNCIA CONTRA ANOOP SINGH

El Virrey bajo sospecha

El delegado del Fondo Monetario Internacional Anoop Singh fue denunciado del delito que quiere anular. En base a las exigencias y presiones del organismo internacional que trascendieron públicamente, los abogados Alberto Pedroncini, David Baigún y Ernesto Moreau acusaron al funcionario de subversión económica y coacción agravada.

La presentación contra Singh fue realizada en una causa que iniciaron, entre otros, Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora; el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y José De Lucca, del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos contra el ex presidente del Banco Central, Pedro Pou.

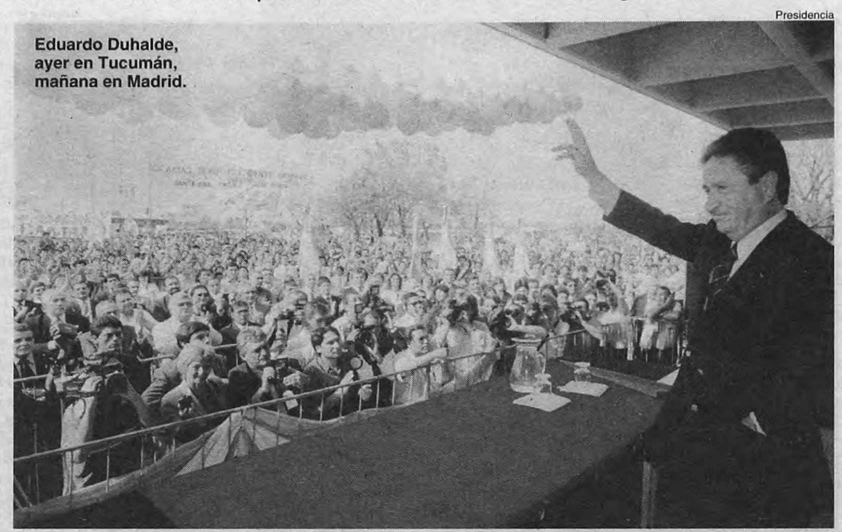
"El 10 de abril de 2002 el delegado del FMI dio a conocer un informe público en el que se comunica al Estado argentino las bases de política fiscal, económico-financiera y legislativa que debe cumplir para obtener la asistencia del FMI y se exige al Estado que modifique partes vitales de su legislación penal y comercial", recordaron los abogados. Luego mencionaron diversas notas periodísticas que informan sobre "presiones directas" de Singh a los legisladores. "Hay imposiciones ilícitas de un aparato de poder, al cual pertenece el señor Anoop Singh. (...) Ni él ni las autoridades del FMI están facultadas para exigir a la víctima (de la coacción) un apartamiento de sus obligaciones constitucionales o de sus declarados objetivos de gobierno", aseguraron los abogados.

DUHALDE INICIA HOY UNA GIRA POR ESPAÑA E ITALIA

A ver cómo anda la confianza

El Presidente participará de la cumbre América latina-Unión Europea. Se verá con Aznar y luego, en Roma, con Ciampi y Berlusconi. Pocas expectativas en el Gobierno. La agenda.

Eduardo Duhalde iniciará hoy una gira de una semana por España e Italia en busca de confianza y respaldo internacional. Para ello, el mandatario salmodiará sobre las gestiones que hizo el Gobierno en pos del cumplimiento de las demandas del Fondo Monetario. E intentará llevar calma frente a la difícil situación que atraviesan las empresas y bancos extranjeros en el país. "No esperamos nada en lo inmediato. Vamos a sembrar para después poder cosechar", señaló a *Página/12* el vocero presidencial, Eduardo Amadeo, para bajar al máximo la expectativa que genera el viaje.


Presidencia

Eduardo Duhalde, ayer en Tucumán, mañana en Madrid.

Duhalde partirá a Madrid acompañado por su esposa Chiche, el canciller Carlos Ruckauf y el ministro de Economía, Rodolfo Lavagna, además de los senadores Jorge Capitanich y Mario Losada y los diputados María del Carmen Alarcón y Leopoldo Moreau.

Poco después de aterrizar en el Aeropuerto de Barajas, el Presidente participará de una cena en la residencia del embajador argentino, donde asistirán los presidentes de Brasil, Fernando Henrique Cardoso; de Paraguay, Luis González Macchi; de Uruguay, Jorge Battle; de Chile, Ricardo Lagos, y de Bolivia, Jorge Quiroga.

La agenda será amplia. Pero además de acordar la postura que el Mercosur –del cual Duhalde es presidente pro-tempore– llevará al día siguiente a la segunda cumbre de América latina, el Caribe y la Unión Europea, también se abordará la gravedad de la crisis argentina.

El tema será el eje de las conversaciones que posteriormente mantendrá en el Palacio de la Moncloa el mandatario argentino con su par español, José María Aznar. "Se va a hablar de la renegociación de la deuda externa, de los contratos con empresas españolas, de la necesidad de inversiones sus empresas. Además, no hay que olvidar que muchos tenedores de acciones de empresas perjudicadas por el default son españoles", detalló Amadeo a **Página/12.**

Duhalde ya anticipó, a través de un reportaje al diario *El País*, que en Argentina reina la "inseguridad jurídica" pero que con la sanción de la ley de Quiebras y la modificación de la Ley de Subversión Económica comenzará a revertirse la situación. Con el mismo tono esperanzador, buscará persuadir al primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, quien participará de la cumbre de Madrid.

> **Amadeo:** ***"Se va a hablar de la renegociación de la deuda externa, de los contratos con empresas españolas y de la necesidad de inversiones de sus empresas".***

De acuerdo con la agenda oficial, Duhalde y su esposa permanecerán el domingo descansando en la capital española, y el lunes partirán a Roma para participar de una comida con el alcalde de Milán, Gabriele Albertini, y empresarios italianos.

"En el directorio del FMI se sientan muchos señores con los que el Presidente se encontrará durante la semana de gira. Y esos contactos multilaterales y bilaterales son vitales para nosotros. En especial para lograr confianza, que es la base para la generación de inversiones. Hay que tener en cuenta que la demanda de un sistema jurídico ordenado y razonable no ha sido exclusiva del Fondo sino también de países amigos como Chile, Brasil, Alemania, y España", señaló Amadeo

El encuentro con el presidente italiano, Carlo Ciampi, se producirá el martes, en el cierre de la semana de gira. Previamente, Duhalde tiene un raíd que incluye un evento con el director de la Organización para la Alimentación y la Agricultura (FAO), Jacques Diouf, y una entrevista con el presidente de la Cámara de Diputados, Ferdinando Casini.

En el amanecer del próximo miércoles, el Presidente volverá a la Argentina sin la seguridad de haber convencido a sus pares latinoamericanos y europeos, pero con varias certezas: que el corralito y la bronca de la gente seguirán manteniéndose en pie.

ALFONSIN QUIERE QUE DUHALDE SIGA HASTA 2003

"Lo que vendría sería peor"

"Lo que va a venir, si se fuera (Eduardo) Duhalde, sería peor, sería mucho más de derecha." Con esa advertencia, muy usada pero no por eso menos efectiva, el senador Raúl Alfonsín ratificó ayer su oposición a adelantar las elecciones de 2003. "Lo único que le puede convenir a la Argentina es que Duhalde cumpla su mandato", aseguró el ex presidente, y luego advirtió sobre los peligros de un "pustch (golpe) de derecha", si se "exacerbaran demasiado los problemas sociales".

Ya lo dijo varias veces desde que Duhalde asumió la Presidencia, y ayer repitió casi palabra por palabra. Respaldó la continuidad de su aliado en la Casa Rosada porque es lo que le "conviene" al país. En ese sentido, además, pronosticó que si se adelantaran las elecciones, surgiría "un gobierno absolutamente frágil, sin ninguna fuerza". "Nadie puede hacer campaña política en una situación como la que está el país, desintegrado y con desprestigio de la política, sin excepción. Hay que acompañar defender las instituciones de la Nación, en esto no tengo ninguna duda", aseguró.

Según Alfonsín, en estos tiempos de "desintegración" de la vida política, hay que "contener" posibles desbordes. En ese rol serían claves los dos partidos tradicionales. "Hay tres fuerzas contenedoras de la Argentina en las que, a pesar del desprestigio, se confía: la UCR, el justicialismo y la CGT", dijo ayer, y luego insistió en que es necesario mantener la alianza parlamentaria entre las dos fuerzas políticas.

Entre sus declaraciones, Alfonsín incluyó una andanada de críticas al presidente de Estados Unidos, George W. Bush, a quien calificó de "peligro internacional", y estimó que con otro mandatario en Washington la transición argentina hubiera sido "más fácil". Además, el senador radical consideró que el FMI tendría que ampliar los plazos de los pagos de la deuda externa que la Argentina debería pagar este año. Y se permitió una crítica para su aliado: dijo que de estar en lugar de Duhalde "no hubiera pagado al Banco Mundial" los 680 millones de dólares que el Gobierno abonó ayer, sacándolos de las reservas del Banco Central.

Finalmente, Alfonsín afirmó que hoy un sector de la población aprobaría un golpe cívico militar, aunque enseguida recalcó que "las Fuerzas Armadas no quieren el poder". "Hay que llegar al 2003, forzosamente", remarcó luego, revelando indirectamente cuáles son las urgencias de la UCR.

BERHONGARAY

La aftosa trae cola



El ex secretario de Agricultura y Ganadería del gobierno de la Alianza Antonio Berhongaray fue indagado ayer en una causa en que el juez Jorge Urso y el fiscal Amirante investigan las responsabilidades en la propagación de la fiebre aftosa y las razones de su ocultamiento. El ex funcionario, asistido por el abogado Enrique Paixao, dijo que se limitó a "seguir con la política oficial que venía implementándose" y explicó que la enfermedad "ingresó del Brasil".

"Sin control de la energía no hay un proyecto económico nacional"

Por Claudio Scaletta

Esa es la idea central del Movimiento por la Recuperación de la Energía Nacional Orientadora, entre los que se encuentra Pino Solanas. Plantean la recuperación del manejo del petróleo en manos estatales.

Recuperar para el Estado nacional el control sobre sus recursos energéticos es un aspecto fundamental de cualquier proyecto de desarrollo, sostienen los integrantes del Movimiento por la Recuperación de la Energía Nacional Orientadora (Moreno). El contexto de aumento de los precios internacionales del crudo, al que se suma la devaluación interna, debería ser beneficioso para un país productor como la Argentina. Sin embargo, la situación es la contraria, el país no usufructúa el excedente petrolero y los precios internos de los combustibles tienden a recuperar su valor en dólares afectando cualquier plan de estabilización post devaluatoria. En el siguiente diálogo, Fernando "Pino" Solanas, uno de los mentores del Moreno, describe los objetivos estratégicos e inmediatos de la agrupación.

–¿Cuáles son los objetivos del grupo?

–Con este movimiento queremos enfatizar que la energía es orientadora de la economía. Si no hay control de la energía es imposible manejar un proyecto económico nacional propio. La Argentina fue el único país que de manera irresponsable dilapidó sus recursos energéticos no renovables. México, Brasil y Venezuela siguieron manteniendo un control absoluto sobre los hidrocarburos. Este es nuestro objetivo estratégico.

–¿Y en el corto plazo?

–El más inmediato es colocar en el debate público nacional la cuestión de la energía. En los últimos años este tema fue tan marginado de los asuntos públicos que ni la clase política lo ha tenido como elemento de denuncia y de combate.

Adrian Perez



Néstor Lavergne, Gustavo Callejas, Félix Herrero y Fernando "Pino" Solanas presentaron el plan.
"Por la vía legal podría recuperarse buena parte de las concesiones de hidrocarburos", aseguran.

–¿Por qué la energía debe ser tomada como un tema de denuncia?

–Porque junto a la deuda externa y al vaciamiento financiero, es en el sector de la energía donde se encuentran algunos de los ilícitos más escandalosos. Son tantas las situaciones que van contra la Ley de Hidrocarburos y contra la propia Constitución nacional que por la vía legal podrían recuperarse buena parte de las concesiones de hidrocarburos.

–¿Por qué?

–Esencialmente por el incumplimiento de los contratos. Por eso el movimiento se propone no sólo la denuncia de los ilícitos sino la promoción de acciones legales.

–¿Hay algún plan para contrarrestar los aumentos, no sólo en naftas, sino también en electricidad y gas?

–Estamos llamando a una marcha para pasado mañana desde el Obelisco hasta las sedes de Repsol-YPF y de Shell donde haremos un acto a las 16 bajo el lema "Basta de aumentos". Nuestra propuesta es que la energía no sea considerada como un commodity. Su precio tienen que estar de acuerdo con el aumento de sus costos de producción internos.

–¿Qué se puede hacer desde el Estado para cambiar esta situación?

–Acá las privatizaciones se montaron a caballo de una situación beneficiosa preexistente, que venía del hecho de que el Estado se relacionaba con una empresa que le pertenecía. De ahí que hoy se siguen pagando las antiguas regalías que son las más bajas del mundo: 12 por ciento. E incluso en las áreas centrales son menores, porque terminan pagando menos debido a descuentos que no corresponden. Lo más escandaloso del tema es que ha sido tan grande el abandono del sector combustibles por parte del Estado que hoy se sigue sacando gas y petróleo sin ningún medidor y control en boca de pozo. El mecanismo que se utiliza es único en el mundo: a simple declaración jurada. Estos son sólo algunos de los puntos en los que se puede trabajar, pero hay más. Entendemos que tiene que haber una acción legislativa tendiente a anular la prórroga de la concesión de Loma de la Lata, que fuera de todo lo que marcaban los contratos se hizo con más de 10 años de anticipación y se cedió una riqueza potencial de 44.000 millones de dólares a cambio de 300 millones de dólares. En el 2000 se pagaron 60 millones, en 2001, 120 y este año debería pagarse el resto.

–¿Quiénes integran el grupo?

–Somos un movimiento transversal, extrapartidario y antiunitario que, además de sus integrantes individuales, como Gustavo Calleja, Néstor Lavergne, Alfredo y Eric Calcagno y Félix Herrero, entre otros, lo forman principalmente dirigentes gremiales y del movimiento social, desde la CTA a la Fetera, pasando por la Corriente Clasista y Combativa a los Piqueteros.

GUSTAVO CALLEJAS

"No se cumplió con la ley"

–¿Hay algún pecado de origen en el sector?

–El principal acto de corrupción en el sector energético fue la venta de YPF. Su primera venta a las compañías norteamericanas se hizo a 19 pesos la acción cuando el papel no valía menos de 34 o 35 pesos. La segunda venta, en la que intervienen el rey Juan Carlos y Felipe González, el 14,99 por ciento de las acciones que le permiten luego lograr el copamiento hostil por el 98 por ciento, se hace en licitación pública, con resoluciones de Roque Fernández que no se publican en el Boletín Oficial, y no en la Bolsa de Valores como marca la ley de privatización de YPF. Las áreas secundarias se licitan con contratos que no están en la ley de hidrocarburos. Las 21 áreas que tenían los contratistas de YPF se transforman en concesiones. La ley dice con absoluta claridad que cualquier concesión que se obtenga por un camino distinto es nula de nulidad absoluta. Si se hace cumplir este punto el Estado puede recuperar entre el 30 y el 40 por ciento de la producción. Para la concesión de las áreas centrales, la ley establecía que debían constituirse sociedades mixtas, del tipo que fueran, pero siempre con la participación del Estado. Bueno, se concedieron a UTE, que ni siquiera son sociedades.

ERIC CALCAGNO

"Estamos en contra de la renta"

–¿Cómo deben determinarse los precios de la energía?

–De acuerdo con los costos de producción más una ganancia razonable. Nosotros no estamos contra el beneficio de la empresas, sino contra la renta. Alfred Marshall decía que la renta es un regalo libre de la naturaleza. Si tomamos esta definición, esa renta forzosamente debe ser nacional y utilizada para el desarrollo nacional. Si nosotros dejamos que el petróleo se venda a precio internacional, porque si no las empresas consideran que pueden vender los productos afuera, eso es un obstáculo mayor para el desarrollo. No puede ser que estemos pagando el petróleo como si lo importásemos. Es estratégico mostrar que se trata de un tema de la agenda nacional, al mismo tiempo que es una realidad que impacta cotidianamente en el bolsillo. Hay determinados bienes cuyo precio, si se lo divide por la cotización del dólar, es el mismo que antes. Entonces, estas empresas que dolarizan sus precios, son las que orondamente sentadas sobre su posición de poder dicen "o me pagan lo que yo quiero o exporto". Eso es el fin del Estado, es acumular directamente sobre el ciudadano.



STELLA MARIS RIGANTI
(23 años) - argentina
ANTONIO A. DIAZ LOPEZ
(24 años) - español
Desaparecidos el 15 de mayo de 1976



Fueron secuestrados por fuerzas militares y policiales de su domicilio en San Fernando, Prov. Bs. As. Llevados a Campo de Mayo, Puerta 4 Inst. Militares, a cargo del asesino general Riveros.
No bajé nunca los brazos, no los voy a bajar, 30.000 razones me dan fuerzas.
Hoy tenemos el genocidio por el hambre, la desocupación y el gatillo fácil.
La lucha continúa. Hasta la victoria siempre
Mamá, papá, hermana y sobrinos

FUERTE PRESION SOBRE LAVAGNA

Privatizadas, al ataque

Las empresas de servicios públicos privatizados aumentaron varios grados la presión sobre el Gobierno para conseguir un rápido aumento de tarifas. Roberto Lavagna recibió ayer en su despacho a ejecutivos de doce compañías eléctricas, telefónicas, gasíferas y de aguas, quienes expresaron de manera unánime que su situación es crítica y que necesitan una aceleración de los plazos previstos para la recomposición de tarifas. A la vez, protestaron por el proyecto de ley que impide el corte de servicio a los usuarios por falta de pago, iniciativa que ya obtuvo media sanción de la Cámara de Diputados y aguarda la aprobación del Senado. El ministro de Economía los convocó para encarrilar las negociaciones, al ver que se abría un nuevo frente de conflicto.

El episodio que terminó de convencer a Lavagna de sentarse a dialogar con las privatizadas fue la durísima advertencia que lanzaron las distribuidoras eléctricas. A través de un comunicado, la Asociación de Distribuidores de Energía Eléctrica de la Argentina (Adeeba) pidió al Gobierno una "urgente" readecuación de las tarifas y que se reconozca el impacto de la devaluación en sus costos, con el fin de evitar, según argumenta, el colapso del servicio eléctrico en el corto plazo.

"La falta de respuestas (del Gobierno) y el no reconocimiento de los reales costos de abastecimiento ya provocó que en Santiago del Estero se contemplen cortes rotativos en 27 localidades. Esta situación puede trasladarse al resto de las provincias", alertó la entidad. El tono amenazante se mantiene a lo largo del comunicado. Afirma que "se avecina una crisis de suministro eléctrico que perjudicará a los usuarios", que "el stock de materiales no pudo ser repuesto y se corre el riesgo de que ante una contingencia importante en el sistema, el servicio demore mucho más tiempo en reponerse" y que "aparecerán serios problemas para restituir el servicio eléctrico en forma rápida como se venía haciendo hasta hoy".

Directivos de Edenor, Edesur, Edelap, Transener, Camuzzi, Transportadora de Gas del Norte, Transportadora de Gas del Sur, GasBan, Metrogas, Telefónica, Telecom y Aguas Argentinas estuvieron con Lavagna ayer al mediodía. El presidente de Telecom, Juan Carlos Masjoan, indicó que las empresas de telecomunicaciones están "en un estado crítico". Está previsto que hasta fines de junio se desarrollen las negociaciones por las nuevas condiciones de los contratos y las tarifas, pero las privatizadas exigieron que haya una definición antes de esa fecha. Y fueron terminantes en su rechazo al proyecto de ley que bloquea el corte de servicio a los usuarios morosos.

LA CGT DISIDENTE LE PUSO NUEVA FECHA A LA HUELGA

El 22, paro llueva o truene

Si bien la lluvia llegó recién a las 18.30, la suspensión del paro encabezado por Hugo Moyano por "mal tiempo" ya había sido un hecho. Ante la lluvia de críticas anunciaron que el 22 concretan la protesta.

Por Santiago Rodríguez

Al final, al camionero Hugo Moyano le falló el pronóstico: suspendió por el mal tiempo el paro con movilización a Plaza de Mayo que la CGT disidente iba a realizar ayer y hasta las seis y media de la tarde no cayó una sola gota. Para aplacar las críticas y las suspicacias que generó la inédita decisión de levantar una huelga por lluvia –y antes de que la tormenta volviera a desatarse–, Moyano y los suyos se apresuraron a anunciar que la protesta tendrá lugar el próximo 22 de mayo. Lo que no aclararon fue qué harán entonces si, por esas cosas del destino, la naturaleza les depara otro temporal.

Los rebeldes de la CGT que conduce Moyano salieron desde temprano a justificar su decisión jamás vista en la historia del sindicalismo de suspender un paro por mal tiempo. El propio camionero trató de aventar las sospechas acerca de una negociación bajo cuerda con la administración de Eduardo Duhalde y aseguró que "no hubo ningún llamado del Gobierno para pedirnos que levantemos el paro. Si algún funcionario dice que nos llamó, es un mentiroso, un embustero". Desde la Casa Rosada también negaron que haya habido tratativas en ese sentido.

Otro que se desvió en explicaciones –no del todo claras, por cierto– fue el vocero de la central sindical disidente, Julio Piumato, quien cayó en el viejo vicio de los dirigentes de depositar las culpas en la prensa y se quejó porque "hay muy poca sensibilidad en el periodismo". "No fue una lluvia, fue un temporal brutal: la provincia de Buenos Aires está bajo el agua", señaló por un lado el gremialista, pero por otro declaró "si nuestra demostración no hubiera sido contundente, nadie se iba a acordar de la lluvia y hubieran hablado de falta de representatividad". ¿El paro se suspendió, entonces, por los damnificados por el mal tiempo o porque los rebeldes no podían garantizar una buena presencia en Plaza de Mayo?

Tan difícil les resultó explicar cómo de decir que el paro era "imposible de levantar", pasaron en sólo un par de horas a suspenderlo por lluvia que fueron varios los que no les creyeron. "Nosotros sospechamos", sostuvo el piquetero Juan Carlos Alderete, mientras que su par Luis D'Elía le recordó a Moyano que "los desocupados y sus dirigentes el año pasado nos bancamos, en pleno invierno, 18 días con lluvia, viento, noches heladas, porque teníamos la convicción de llevar adelante un plan de lucha por nuestras reivindicaciones".

Clima: ***Luis D'Elía le recordó a Moyano que "los desocupados y sus dirigentes el año pasado nos bancamos 18 días con lluvia, viento y noches heladas".***

Tampoco la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) dejó pasar el asunto. Esa agrupación sindical ratificó su convocatoria al paro para el próximo 29 de mayo y su secretario de Organización, Edgardo Depetri, descartó adelantarlo una semana para coincidir en la huelga con los rebeldes. "La CTA –ironizó el dirigente– estuvo en la calles siempre con marchas y movilizaciones y el 1º de mayo anunciamos las jornadas de protesta que no se van a levantar aunque llueva."

Es que finalmente la CGT disidente hará el paro en reclamo de un "aumento salarial" y en "repudio" a la política económica el miércoles 22. "El paro va a tener las mismas características (que el previsto para ayer): se hará desde el mediodía y nos movilizaremos a la Plaza de Mayo a las 15", precisó el colectivero Juan Manuel Palacios. En honor a la fecha, los rebeldes prometen convertir la manifestación en "un cabildo abierto, en defensa del salario y la Patria". Ameritaría entonces, también en función de la historia, que ese día la lluvia no los detuviera.

DyN



El camionero Hugo Moyano, titular de la CGT disidente, soportó las críticas en silencio.
Las dificultades para garantizar una movilización representativa asomaron como la causa del papelón.

LOS ACCESOS A LA CIUDAD, BLOQUEADOS POR PROTESTAS

El regreso de los piquetes

Aunque por separado, organizaciones de desocupados y trabajadores realizaron una jornada de protesta nacional en contra del modelo económico. Los piqueteros volvieron a manifestar en los accesos a la Capital, a lo largo del conurbano y en seis provincias del interior del país. La consigna inicial para convocar a la protesta (el rechazo a las políticas dictadas por el FMI), terminó superada por las críticas a la decisión de Hugo Moyano de suspender el paro por mal tiempo.

Las protestas fueron protagonizadas por dos sectores: por un lado la Corriente Clasista y Combativa confluyó en algunos puentes del conurbano con la Asociación de Trabajadores del Estado (de la CTA), mientras que el Bloque Nacional Piquetero se movilizó junto a seccionales sindicales rebeldes en los ingresos de la Capital.

En los piquetes de ayer hubo una mayor presencia de trabajadores en conflicto. Las obreras de Brukman marcharon hasta el Congreso nacional junto a asambleas y al Bloque Piquetero, en rechazo al tratamiento de las leyes de Quiebras y de Subversión Económica. Los trabajadores de Terrabusi manifestaron junto a la Multisectorial de Escobar. En el Hospital Posadas, en peligro de cierre, se instaló un olla popular de las CCC, ATE-CTA y Suteba Morón. En La Matanza hubo una concentración frente a La Baskonia de trabajadores y desocupados de la Corriente.

En el interior del país los piquetes se sintieron en las provincias del norte. Hubo cortes en Jujuy, Misiones, Salta y Entre Ríos.

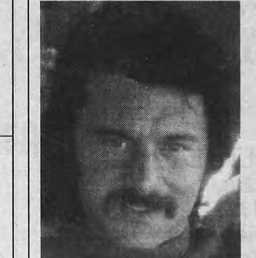
Las movilizaciones volverán a sentirse este viernes, cuando el Movimiento de Jubilados y Desocupados de Raúl Castells realizará movilizaciones frente a bancos y supermercados para pedir alimentos. El mismo día los piqueteros encabezados por Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete reclamarán frente a Repsol-YPF por la implementación de una tarifa social en los servicios públicos.

VIVEZA

"Esa viveza tan estúpida, oficializada por la dirigencia, ha generado subproductos humanos: punteros, ñoquis, privilegiados a sueldo, y alimentó una inequidad social que, si bien existió siempre, nunca fue tan abismal como en la última década." Esta frase pertenece al arzobispo de Resistencia, Chaco, Carmelo Giaquinta. En ese tono, advirtió, que son "el alimento de una inequidad social que, si bien existió siempre, nunca fue tan abismal como en la última década", y responsabilizó a esta forma del ser argentino del "terremoto que estamos sufriendo desde diciembre". En su reflexión semanal, el prelado chaqueño vaticinó que "los argentinos podemos despertar y salir de este terremoto para comenzar a reconstruir la patria", aunque aclaró que para hacerlo no hay que poner la esperanza en "dirigentes mesiánicos, ni en viejas recetas que han provocado este desastre". Por el contrario, para el cura hay que confiar "en las doñas del barrio y en la gente honesta y trabajadora que sabe sacrificarse hasta el heroísmo". Por último, opinó que "que se vayan todos" es una exclamación "como el enfermo que se enfurece contra la enfermera".

Río Negro, sin solución

El gobierno de Río Negro, encabezado por Pablo Verani (UCR), anunció ayer que descontará del sueldo de los docentes los más de 70 días lectivos que hicieron paro. Cuando parecía todo acordado para que los salarios de marzo llegaran sin descuentos por los días no trabajados, el Ministerio de Educación rionegrino anunció que pagará con las quitas correspondientes. El titular de la Unión de Trabajadores de la Educación de Río Negro (UNTER), Aurelio Vázquez, denunció el "incumplimiento" de la ministra de Educación Ana Mázzaro, respecto a que el regreso de los docentes a las aulas se haría cuando el gobierno cancelara febrero y marzo antes del 15 de mayo sin el descuento.



EDUARDO MERAJVER
DETENIDO DESAPARECIDO EL 13 DE MAYO DE 1976

No solamente te arrancaron la vida,
te quitaron también lo que la vida
podría haberte brindado:
el hijo que no viste crecer,
los proyectos que no concretaste,
las alegrías que no compartiste,
el amor que no gozaste.

No olvidamos. No perdonamos.
Exigimos castigo para los secuestradores asesinos.

Tu madre, tus hermanos Perla y Adrián.
Tu hijo Sebastián. Haydeé.
Tu familia

BIBLIOTECA

Libros en la Ctera



Se inauguró la biblioteca de la Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera) que brindará un servicio especializado en educación con 3600 volúmenes. El gremio docente recibió la colaboración del Gobierno porteño y en la inauguración estuvieron presentes el secretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad, Jorge Telerman; la directora general del Libro y Promoción de la Lectura, Manuela Fingueret; y la secretaria general de la Ctera, Marta Maffei. "Para que no digan que se vayan todos, este proyecto conjunto demuestra que se puede hacer mucho con muy poco", declaró Maffei durante el acto. En tanto, Telerman aseguró sentirse "honrado de poder colaborar con un gremio tan respetado".

López Murphy empezó a aggiornarse, pero con poca memoria reciente

La página web del presidenciable de derecha expone su ideario neoliberal aunque pone énfasis en la educación. De ajuste, ni habla.

Por José Natanson

Consciente de que su perfil (esa mezcla de economista neoliberal con comisario de pueblo enojado) no le alcanza para disputar una elección presidencial, Ricardo López Murphy trata de aggionarse y matizar su discurso. En su página en Internet –www.redcivica.com.ar– el ex ministro dice que la "educación debe ser un eje clave en la construcción de la Argentina". Sin embargo, las contradicciones asoman apenas se profundiza un poco: en el mismo sitio se incluye la desgrabación del discurso que pronunció cuando asumió en Economía, en el que se eliminaba el Fondo de Incentivo Docente y se reducía en 360 millones de pesos los fondos para las universidades.

Luego de su breve paso por el gobierno de Fernando de la Rúa, López Murphy renunció al radicalismo, el partido en donde militó desde joven. Y, con sus credenciales de economista sólido y su fama de hombre duro y honesto como capital político, creó la Fundación Cívico Republicana, base para su candidatura a presidente en 2003.

En la página de Internet, la Fundación se presenta como "instrumento de comunicación" del ex jefe de FIEL para la creación de una "red cívica para apoyar el renacimiento de la Argentina".

A continuación se describen los ejes fundamentales del movimiento, como la reconstrucción de las instituciones, la ética en la función pública, la apertura al mundo y la integración de las ONG.

El evangelio neoliberal –a veces en forma de principios, otras como simples lugares comunes– subyace todo el proyecto. Se habla de "reglas claras, concretas y respetadas por todos sin excepción", se critica las "prácticas demagógicas", se subraya una y otra vez la idoneidad tecnocrática y la necesidad de apurar una reforma del Estado, que incluya una baja del "gasto público burocrático e improductivo". Hay, también, un párrafo sobre la protección del derecho a la propiedad y otro sobre la apertura de la economía y el libre mercado.

Lo curioso es que la prédica neoliberal más elemental se mezcla con algunos reflejos de conservadurismo, que López Murphy incorporó luego de su paso por el Ministerio de Defensa y que apuntan a consolidar la adhesión de los sectores más conservadores. "Consideramos que la familia es una célula básica de la sociedad y, como tal, el ámbito apropiado para la transmisión de la vida y la formación de la persona", dice la página de la Fundación, decorada con una banderita argentina que flamea al final de los textos.

Aunque nació en una familia radical, militó desde joven en el partido e incluso fue congresal, las encuestas revelan que la opinión pública no lo identifica como un típico dirigente la UCR. Con los datos en la mano, el economista aspira a sintonizar con el clima antipolítico reinante y –al igual que otros representantes de la nueva derecha, como Mauricio Macri o Patricia Bullrich– busca posicionarse como una opción alternativa a los partidos tradicionales.

En el sitio de Internet, López Murphy propone "aglutinar una nueva clase dirigente idónea, con capacidad de gestión e incuestionable trayectoria". También incluye una sección aparte, donde se detalla un proyecto de reforma política basado en la eliminación de las listas sábanas y su reemplazo por el voto por circunscripción. Finalmente, si uno quiere se puede adherir a la "red cívica", aunque se aclara, con letras grandes, que no se trata de la afiliación a un partido político.

Desde luego, López Murphy sabe que con sus antecedentes neoliberales no alcanza, y que es necesario incorporar a su propuesta otros temas además de la reforma política. Por eso ha sumado a sus equipos de trabajo a Francisco Delich, ex rector normalizador de la UBA y secretario de Educación de Raúl Alfonsín y director de la Biblioteca Nacional durante la gestión de De la Rúa. López Murphy incluye a la educación entre los principios rectores de su proyecto y la define como "un eje clave" para la reconstrucción nacional. En cuanto a la cultura, asegura que su promoción "es una de las funciones esenciales del Estado" que debe "crear espacios de desarrollo para el arte y las manifestaciones culturales".

Lo curioso, en todo caso, es el contraste entre el planteo y la realidad. Cuando asumió como ministro de Economía (el discurso está incluido en la misma página), López Murphy quiso eliminar el Fondo Docente, que la Alianza había garantizado al comienzo de su gestión, transfiriéndolo a las provincia sin los correspondientes recursos. También intentó recortar el presupuesto universitario, anular fondos especiales para economías regionales y concretar una reforma del Estado que, a mediano plazo, implicaría el despido de miles de empleados y un ajuste de 3500 millones de pesos.

Red Cívica
Red Cívica de la Fundación Cívico Republicana
Presidente Ricardo López Murphy
Haga click aqui para continuar...

La página web del efímero ministro de Economía de De la Rúa.
El discurso sobre el ajuste educativo lo contradice.

LOS REQUISITOS PARA RECIBIR 400 PESOS ANUALES

Las becas para educación

Parte del dinero que recibirá el gobierno nacional luego del acuerdo con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) será destinado a la entrega de 350 mil becas de 400 pesos cada una para alumnos de secundario o del Polimodal de todo el país.

Del préstamo de 700 millones de dólares otorgado la semana pasada para planes sociales, el Ministerio de Educación destinará 164,5 millones de dólares al Programa de Retención Escolar que se ejecutará durante 2002 y 2003. De las 350 mil becas, 110 mil serán recibidas por alumnos de la provincia de Buenos Aires.

La ministra de Educación, Graciela Gianettassio, anunció que cada chico se beneficiará con 400 pesos y confirmó que alcanzará a jóvenes de entre 13 a 19 años de familias carenciadas de todo el país que cursen el secundario o su equivalente (EGB o Polimodal).

"Estamos utilizando la misma matriz de selección, con amplio control social; es decir, participación directa de las escuelas en la selección de los alumnos beneficiarios", indicó Gianettassio, y adelantó que la primera cuota se pagará "cuando culmine el relevamiento de datos de los beneficiarios".

El objetivo del programa de becas de retención escolar es incrementar los años de permanencia en la escuela secundaria de los jóvenes de las familias más pobres, estimular su asistencia y promoción, reducir la cantidad de jóvenes que no estudian dentro del tramo de escolaridad obligatoria, y aumentar las condiciones futuras de trabajo.

Los requisitos para el otorgamiento son: que el alumno sea argentino nativo o por opción, que tenga entre 13 y 19 años, a partir de los 18 años sólo pueden aspirar a la beca si están cursando los dos últimos años del Polimodal o equivalente, que curse octavo o noveno año del tercer Ciclo de Educación General Básica, el Nivel Polimodal o sus equivalentes, que integre una familia de precaria condición socioeconómica.

Asimismo, los aspirantes deberán cumplir con determinados requisitos académicos, como no adeudar materias de años anteriores y, en algunos casos superar un promedio establecido, y mantener la regularidad en la asistencia. Además se tendrán en cuenta los componentes laborales, ingresos familiares en relación con la cantidad de miembros menores de cada familia y las condiciones de la vivienda.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

AUTORIZAN UNA DONACION DE ORGANOS ENTRE AMIGOS

Un hígado, regalo del corazón

Adriana Vivier quería donar parte de su hígado a Mauro Dorado, pero no podía por no ser familiar. Planearon divorciarse de sus parejas y casarse. Pero un juez autorizó la operación.

Por Alejandra Dandan

Al médico le pareció que la historia era parte de una película. Esas cuatro personas proponían un divorcio, nuevos casamientos y comenzar el trámite para el trasplante. La historia empezó en Brandsen cuando uno de los cuatro amigos, Mauro Dorado, supo que necesitaba un trasplante hepático. Ni su mujer ni sus trece hermanos estaban en condiciones de hacerlo. Por eso se lo ofreció una amiga del barrio. Ahora, Adriana Vivier está por convertirse en la primera donante no vincular judicialmente habilitada para un trasplante. El juez de Paz de Brandsen Francisco Mainero acaba de firmar una autorización de "excepción" después de estudiar la evolución acelerada de la enfermedad de Mauro, considerada letal en muy corto plazo. El fallo conocido ayer despertó ciertas críticas entre especialistas en ablaciones e implantes preocupados por los efectos que podría tener como antecedente en la comercializacion de órganos. Sin embargo para el Incucai la resolución del juez es limitada: "Está demostrando –dijeron sus voceros a *Página/12*– que técnica y jurídicamente esas maniobras en el país son inviables".

Arnaldo Pampillon



La donante y el receptor: Adriana se ofreció a dar parte de su hígado a Mauro.
Antes, la mujer de Mauro lo había intentado, pero su grupo de sangre no era compatible.

La carrera para lograr el permiso judicial empezó en octubre, cuando sin quererlo, cada uno de los cuatro integrantes de esta historia quedó atrapado en una película de enredos.

Mauro Dorado ahora cumplió 27 años, es padre de tres hijas y empleado de la Panadería San Martín, uno de los comercios más grandes de Brandsen. En julio del año pasado comenzó a notar los primeros síntomas de una enfermedad mortal, de larga data en su familia. Tres años antes uno de sus hermanos había sido internado de urgencia en el Hospital Argerich con bajísimo peso, síntomas de entumecimiento del cuerpo e insensibilidad. Después de varios estudios los médicos detectaron una enfermedad con pocos antecedentes en el país, hepática, mortal y de trasmisión genética: amiloidosis crónica.

Omar, el hermano de Mauro, esperó dos años para conseguir un donante cadavérico. Durante ese lapso el hígado infectado continuó segregando las sustancias que terminaron paralizándolo. Cuando volvió al hospital, sus órganos estaban deteriorados y la opción de un trasplante inmediato no parecía poder revertirlo: "Una vez que la enfermedad se declara, el proceso de degradación es violento, veloz e irreversible", le explicaron entonces a Mauro. Omar estuvo dos meses internado, soportó una operación de catorce horas, y treinta y tres horas después murió.

Todos los hermanos, incluso Mauro se hicieron estudios. Como estaba previsto, el virus apareció en todos ellos. Aunque los médicos no conocían demasiado sobre este tipo de enfermedad, aseguraban que comenzaba a manifestarse a los 25 años. Hasta julio, Mauro estuvo bien pero Jorge Trigo, el jefe del equipo médico del Argerich, lo mantenía en estado de alerta. Mauro debía examinarse ante cualquier punzón en el dedo de un pie.

Cuando llegaron los primeros síntomas Mauro pensó en la historia de espera de su hermano. El equipo médico lo incluía en la lista de espera para un trasplante. "En ese momento no sabíamos que existía la posibilidad de que un donante vivo pudiera darle un órgano: ¿cómo no se lo iba a dar?", dice ahora su mujer, Maribel Piñero de 26 años. Entonces los médicos le propusieron convertirse en donante.

La historia hubiese terminado ahí si el grupo de sangre de Maribel hubiese sido compatible con la de su marido. Pero no. Por eso, ella cuando se subió al colectivo en el Argerich y se fue para Brandsen no podía dejar de buscar otras opciones. Pensó en todo: incluso en divorciarse. "Le digo a mi hermana –pensó–: si total sólo piden que sea la cónyuge: me separo, la pongo a ella en mi lugar y nadie se va a dar cuenta." Esa tarde se cruzó con Adriana Vivier, la mujer de Miguel Angel Córdoba, otro de los panaderos del pueblo, amigo y compañero de trabajo de su marido.

"Era la segunda vez que veía a Miguel Angel pegarle trompadas a las paredes del baño: la primera había sido cuando murió su mamá, ahora estaba desesperado porque también perdía a su mejor amigo." Eso tenía en la cabeza Adriana cuando se encontró a la mujer de Mauro. Maribel volvía del hospital con los resultados de compatibilidad rechazada. Adriana dijo sólo una cosa:

–Me caso yo.

–¿¿Cómo vos??

–Sí me caso: las dos nos divorciamos, me caso con Mauro y le doy mi hígado.

La idea no era fácil. Miguel Angel no pudo negarse, simplemente, dice ella ahora, porque la decisión ya estaba tomada. Mauro tampoco se negó pero el tema fue más difícil de resolver con el juez y los médicos. "El juez no entendía nada pero cuando nos vio tan decididos se conmovió." Mainero buscó antecedentes para permitir la donación de "no familiares" y encontró que una de las cláusulas de la ley de trasplante parecía habilitarla (ver aparte). De todos modos, hacían falta pruebas para eliminar sospechas vinculadas al mercado de órganos. La decisión fue examinada por un perito judicial, un psiquiatra y una trabajadora social. Mientras tanto, comenzaron los exámenes para el trasplante que no sólo será doble sino triple.

Al cabo de las 14 horas de operación, Adriana se habrá quedado con el 40 por ciento de su hígado, el resto comenzará a regenerarse en el cuerpo de Mauro. Si todo marcha bien, en un año los dos hígados estarán trabajando en su capacidad máxima y también lo estará el del tercero: por el tipo de enfermedad, Mauro puede dar su hígado a una de las personas mayores de 75 años en lista de espera. Como su patología demora 25 años en despertar los médicos creen que su hígado puede seguir usándose.

Una ley que evita la venta

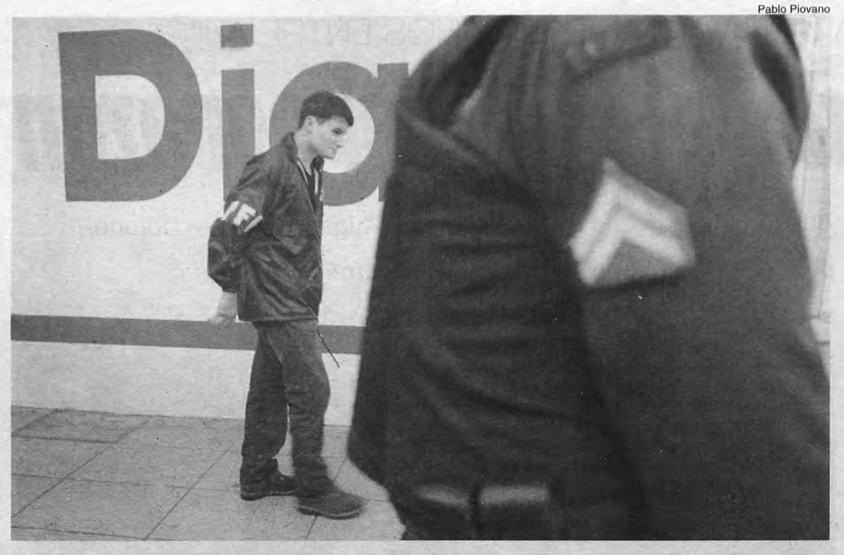
Los matrimonios de Brandsen se encontraron con un tema que no habían previsto: el fantasma del comercio de órganos. Pocos días después de tomar la decisión, supieron de la existencia de la ley 24.193 que regula la donación e implante de órganos. El fallo sienta ahora precedente sobre la historia de las donaciones no vinculares en el país. Pero, en diálogo con **Página/12**, uno de los especialistas legales del Incuai aseguró que el efecto más importante del fallo es que demuestra que se necesita la mediación de la Justicia para lograr estos permisos.

"En el país es técnica y jurídicamente inviable que se den casos excepcionales como éste", dice Ignacio Maglio al explicar la naturaleza de las restricciones que impone la ley. En el país, dice, existe un principio general regulado por la ley de donación. Esa norma establece que sólo se permite entre personas relacionadas entre sí, ya sean familiares consanguíneos o por adopción hasta cuarto grado. También se les permite a los cónyuges o convivientes ser donantes, pero tienen que demostrar tres años de convivencia o dos años si tienen hijos. "Este límite evita pago de recompensas, redistribución de órganos o comercialización como en Brasil o India donde lo principal de estos fenómenos es que el extremo de receptor siempre es el más rico y el dador el más pobre", dice Maglio.

MOZO

Un adolescente de 17 años mató en la noche del lunes al mozo de un bar cuando intentó asaltar el local. El hecho ocurrió cuando el chico ingresó en el comercio ubicado en Córdoba 1137 y amenazó al dueño y a otras personas que estaban allí. El propietario, identificado como Manolo, le advirtió al joven que el lugar estaba "lleno de policías" para luego tomarlo de los hombros y empujarlo hacia la puerta con la ayuda de un mozo. En aquel momento, el ladrón le disparó al empleado de 26 años –padre de una nena de cinco años– que falleció instantáneamente. También le dio un culatazo en la cabeza al dueño, que fue trasladado al Hospital Fernández. Según testigos, al ver que llegaba la policía, el ladrón tiró el arma y gritó: "Me entrego, soy menor". Los agentes detuvieron además a cuatro presuntos familiares del delincuente que llegaron hasta el lugar para analizar su participación en el robo, ya que se presume que podrían haber actuado como "campana". El encargado de un edificio cercano que fue al bar a comprar cigarrillos contó que "el muchacho entró a robar y Titi (apodo del mozo que murió) le dijo: 'Flaco, ¿qué vas a hacer?', y el otro le tiró dos tiros al corazón". Tanto el ladrón como los demorados contarían con antecedentes policiales y serían habitantes de la Villa 31 de Retiro.

Pablo Piovano



Los vecinos también criticaron a los dueños del local Dia% por no tener custodia privada.

Dos menores robaron en un supermercado. Pero al llegar la policía terminó baleada una vecina que pasaba por allí. La gente abucheó por igual a ladrones y agentes.

Una mujer muerta en La Paternal al quedar atrapada en un tiroteo

Por Carlos Rodríguez

A dos cuadras de su casa, después de hacer compras en una verdulería, una mujer de 60 años murió de un tiro en la cabeza al quedar en medio de la línea de fuego durante un tiroteo entre la policía y dos menores que habían robado un supermercado, en el barrio porteño de La Paternal. Hasta anoche, ni la jueza interviniente ni la Policía Federal habían confirmado quién fue el autor del disparo mortal: hay dudas si fue uno de los ladrones o uno de los policías. En la esquina de Gavilán y Alvarez Jonte, donde se produjo el enfrentamiento en el que también fue herido un joven que tampoco tenía nada que ver con el robo, los vecinos descargaron su ira por partes iguales: insultaron a los menores detenidos, abuchearon a los policías y golpearon uno de los patrulleros, y también le gritaron "que se vayan" a los dueños del supermercado Dia%, en este caso por no tener custodia privada en el local, donde hubo 18 robos en seis meses, según afirmaron vecinos y comerciantes del barrio.

El robo se produjo a las 12.30, cuando dos menores de 15 y 16 años entraron a robar al supermercado. Se dirigieron directamente a la caja, en un momento en el que no había ningún tipo de custodia interna. Como el comercio está adherido a la central de alarmas de Prosegur, a los pocos minutos llegaron al lugar tres patrulleros, uno de los cuales tomó de contramano la avenida Alvarez Jonte. Los dos ladrones –que se llevaban apenas 500 pesos– intentaron escapar por esa calle hacia el pasaje Bernardo de León, donde los esperaba un cómplice a bordo de un auto que finalmente se fue sin ellos. El tiroteo comenzó en ese momento.

La mayoría de los testigos dice haber escuchado un solo disparo, aunque al menos hubo tres. La confusión se debe a que los ladrones tenían una pistola 22 y un revólver calibre 38, que al ser accionadas hacen mucho menos ruido que las 9 milímetros de la policía. Tanto uno de los policías como uno de los ladrones, según los testigos entrevistados por este diario, tenían posición de disparo desde la esquina de Gavilán y Jonte hacia la calle Caracas, que está inmediatamente después del pasaje al que trataban de llegar los ladrones.

La vecina que murió en el tiroteo, Mabel Cisneros Begui, de 60 años, recibió el disparo a poco de salir de la verdulería ubicada en Jonte 2235 y cuando pasaba frente a una parrilla que está en el 2246 de esa calle. Al parecer, el disparo que la mató fue el mismo que hirió a un joven en el brazo. El disparo habría partido desde Gavilán, impactó en el brazo del joven, que no era del barrio, y luego mató a la mujer. El recorrido fue de unos cuarenta metros, aproximadamente.

La ambulancia que intentó socorrer a la vecina tardó "más de 20 minutos", según los vecinos. El primer impulso de los testigos fue insultar a los ladrones, pero también a la policía. "Cómo van a venir metiendo bala si en la calle había un montón de gente inocente, incluso chicos. Es una locura", dijo la propietaria de un restaurante ubicado frente al supermercado. La oficina de prensa de la Federal no dio precisiones sobre el tiroteo, pero una fuente de la 41ª arriesgó que el disparo mortal "lo hicieron los ladrones".

FRATICELLI

"La

Los padres de Natalia Fraticelli fueron condenados a prisión perpetua. El juez de sentencia de Melincué Fernando Vidal los encontró coautores del delito de "homicidio doblemente calificado por el vínculo y la alevosía" en contra de su hija de 15 años. El magistrado consideró que "hubo una intención deliberada en conjunto para dar muerte a Natalia" porque "les molestaba", a raíz de su leve retraso mental y los ataques de epilepsia que sufría. La chica murió por estrangulamiento manual y sofocación. "Aprovecharon el estado de indefensión en que estaba la nena", para apretarle el cuello, taparle la nariz y la boca y así matarla, detalló Vidal en una conferencia de prensa, luego de notificar la sentencia al matrimonio. Aunque no pudo determinar si hubo un solo autor material, no diferenció responsabilidades entre el ex juez Carlos Fraticelli y su esposa María Graciela Dieser, al evaluar que ambos estuvieron en la escena del crimen, en la casa familiar de Rufino, sabiendo qué estaba ocurriendo en la madrugada del 20 de mayo de 2000, cuando la adolescente apareció muerta.

El fallo, de más de 120 páginas, coincidió con el pedido formulado por los fiscales Jorge Pozzi y Graciela Mastrocésare. "Estoy totalmente de acuerdo con el juez", afirmó Mastrocésare. Con su fallo, el magistrado rechazó la hipótesis de la defensa de los acusados de que la muerte de la chica fue consecuencia de un suicidio. Fraticelli y Dieser, entonces, continuarán encerrados, en celdas separadas, en la Alcaidía de la ciudad santafesina de Melincué, al menos hasta que la Cámara de Apelaciones decida si cambia el lugar de detención. Allí, cada domingo, el matrimonio tiene la posibilidad de reunirse y recibir la visita de su hijo Franco acompañado por su mujer y su beba.

Fraticelli y Dieser recibieron la noticia de la condena a perpetua poco antes de las 18 en la secretaría del juzgado, donde se encontraban acompañados por sus abogados defensores. Anoche, los letrados, Carlos Edwards, de Fraticelli, y Héctor Superti, de Dieser, adelantaron que apelarán la sentencia ante la Cámara de Venado Tuerto. En diálogo con la prensa, Edwards criticó el fallo. "Discrepamos totalmente" con la resolución del magistrado, indicó. En ese sentido, consideró que "sus fundamentos son insuficientes" y que el móvil del crimen señalado en la sentencia es "totalmente ilógico", porque no existía "ningún" motivo que pudiera llevar a los padres de Natalia a querer matarla. El letrado también cuestionó duramente al juez de instrucción Carlos Risso, a quien acusó de "no actuar con total imparcialidad y tampoco con la debida independencia". "Desde un primer momento se direccionó la in-

Remedio: ***La madre fue quien le suministró a la chica el antidepresivo que usaba su suegra y era contraindicado para los problemas neurológicos de la menor.***

Y SU ESPOSA, CONDENADOS A PERPETUA POR ASESINAR A SU HIJA

mataron porque les molestaba"

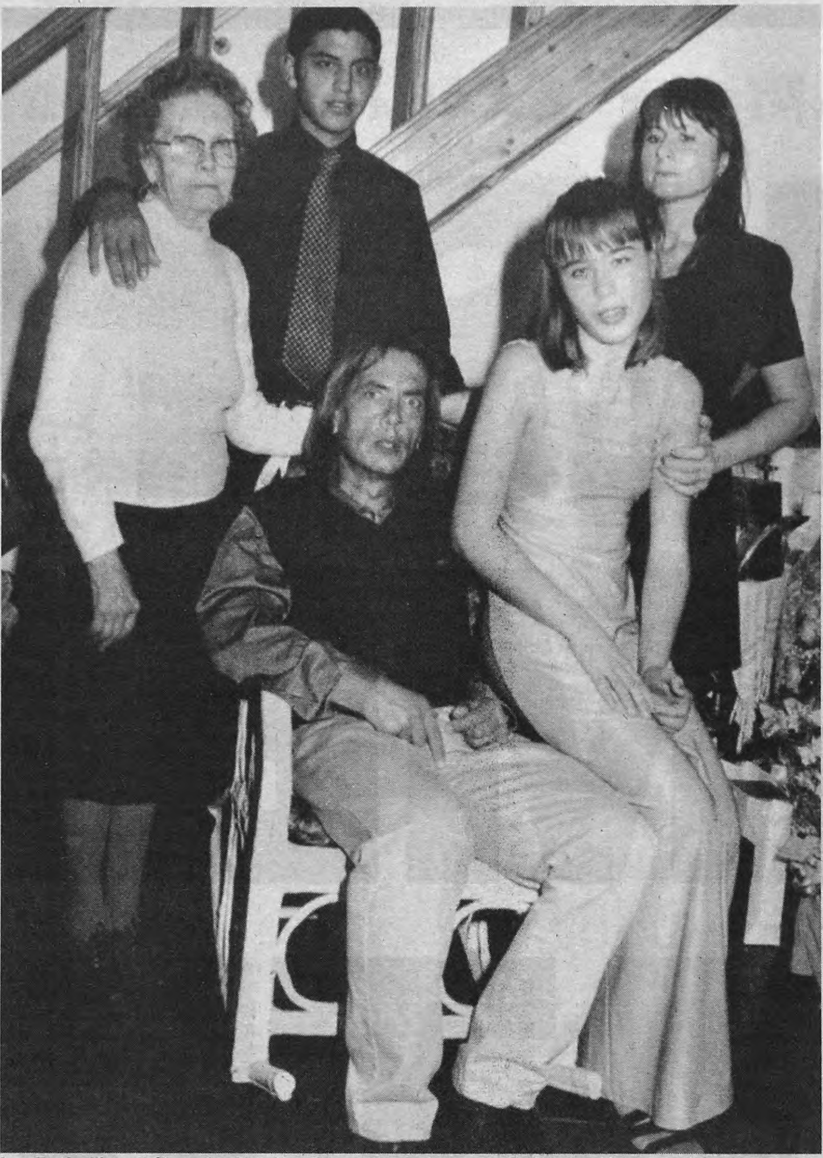
El ex juez de Rufino y su mujer fueron encontrados coautores del homicidio de Natalia. Según el fallo, hubo una "intención deliberada en conjunto" para darle muerte por su leve retardo mental. Fue estrangulada y sofocada.

vestigación en torno a los padres por la repercusión pública que tuvo el caso y por las implicancias institucionales, dada la condición de juez del doctor Carlos Fraticelli", agregó el penalista rosarino.

Al salir de los tribunales, donde se leyó la sentencia, el juez Vidal accedió a conversar con la prensa y dio detalles de su resolución en la que condenó a prisión perpetua a Fraticelli y Dieser como coautores del delito de "homicidio doblemente calificado por el vínculo y la alevosía".

El magistrado señaló que ambos cónyuges estuvieron presentes en la escena del crimen, pese a que no se pudo determinar si hubo un solo autor material. "La mataron porque les molestaba", agregó. "Tengo la certeza de que la muerte se produjo por estrangulación manual y a la vez por sofocación. Por un lado le apretaron el cuello y por el otro le taparon las vías respiratorias", explicó el juez de Sentencia de Melincué y no descartó que, además, pudieron colocarle una bolsa en la cabeza para simular un suicidio, en alusión al estado en que dijeron haber encontrado a Natalia muerta en su cama. El juez confirmó que la madre fue quien le suministró a la chica "la medicación", el antidepresivo Uxen Retard que usaba su suegra y era contraindicado para los problemas neurológicos que padecía la menor. A su entender, la pareja tuvo la intención de "matarla con la droga" y como ello no ocurrió terminó con su vida a través del"estrangulamiento y la sofocación", o bien utilizó la medicación para "colocarla en estado de indefensión" y asesinarla.

El fallo del juez Vidal confirma, a dos años del crimen que conmovió a Rufino, la hipótesis que se manejó prácticamente desde el primer momento. Las gruesas contradicciones en las que incurrieron tanto el padre como la madre los ubicaron en el banquillo de los acusados. El primer médico que llegó a la casa de San Juan 340 fue el doctor Hugo Costa, hasta ese momento amigo de la familia. Declaró que los padres dijeron que la víctima tenía una bolsa de plástico tapándole la cabeza, pero luego preguntaron si podía ser una "muerte natural". Costa, con su testimonio, dejó en evidencia muchas incongruencias y ése fue el comienzo del fin para el matrimonio Fraticelli.



Los Fraticelli en el álbum familiar. Natalia, sentada sobre su padre. Atrás, el hermano Franco.
"Por un lado le apretaron el cuello y por el otro le taparon las vías respiratorias."

Fraticelli, "en crisis"

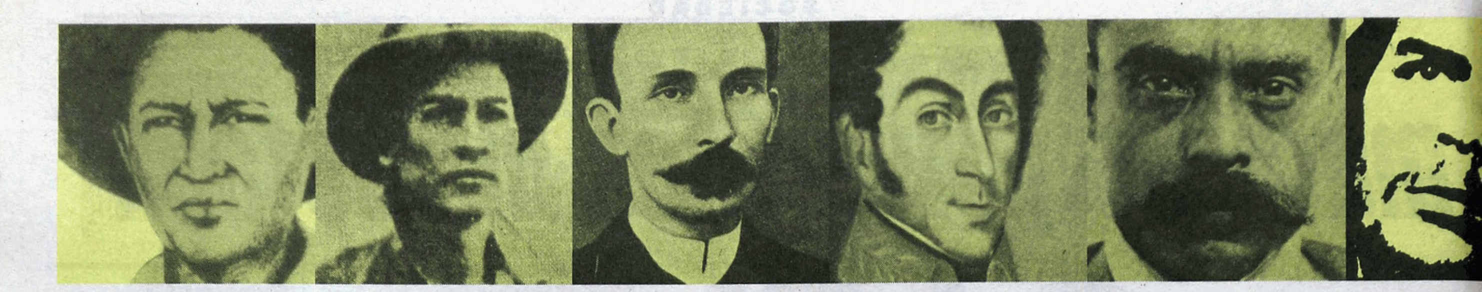
El fallo "fue parcial y falto de objetividad", dicen que dijo Carlos Fraticelli sobre la decisión del juez de sentencia, Fernando Vidal. Así lo aseguró su abogado defensor Carlos Edwards, quien comentó que, desde su celda de la alcaidía de Melincué, el ex juez descalificó la sentencia apenas ésta le fue notificada. "Estaba nervioso, bajo una crisis depresiva", aseguró el letrado sobre su cliente, quien apenas superaba los seis meses en su cargo de juez de instrucción de Rufino cuando su hija Natalia apareció estrangulada en su propia casa.

Nacido en la ciudad santafesina de Rafaela, aunque con "la camiseta de Rufino puesta", Fraticelli se preocupó siempre por mostrar una imagen de hombre serio y calculador. Fue precisamente en Rufino donde el ex juez vivió sus últimos 17 años y realizó casi toda su trayectoria judicial. Allí fue durante varios años fiscal de instrucción, hasta que el 2 de noviembre de 1999 consiguiera ser nombrado juez. Pasada la jura como magistrado en compañía de toda su familia –incluida Natalia–, el entonces reciente juez siguió concurriendo al Colegio Nacional de Rufino, donde daba clases a los alumnos del secundario.

En Rufino el crimen fue un shock. Incrédulos, muchos habitantes del pueblo siguieron defendiendo a Fraticelli hasta último momento, aun cuando las pruebas lo incriminaban y salían a la luz los datos más oscuros de la relación familiar. El entonces juez perdió sus fueros un año después de su nombramiento, el 24 de noviembre de 2000, cuando un jury de enjuiciamiento lo destituyó de su cargo. Ayer, a sólo seis días del segundo aniversario del crimen, la Justicia de Melincué lo condenó a prisión perpetua por el homicidio de Natalia.

El drama, día a día

20/5/2000: Natalia Fraticelli aparece muerta recostada en su cama con una bolsa de nylon en la cabeza y una bufanda alrededor de su cuello. Los investigadores especulan con la posibilidad de un robo, ya que sus padres aseguraron que faltaban dos mil pesos.
21/5: La autopsia realizada al cuerpo de Natalia por el Cuerpo Médico Forense de Rosario revela que la adolescente fue estrangulada. Surge la hipótesis de una venganza contra el juez Fraticelli al tiempo que no se descarta a ningún miembro del entorno familiar.
24/5: Detienen a la madre de Natalia, Graciela Dieser, como sospechosa del asesinato de su hija. Carlos Fraticelli permanecía internado en una clínica. Se lo suspende en sus funciones como juez.
25/5: "Soy inocente", sostiene Dieser en su declaración ante el juez de la causa Carlos Risso, quien acababa de reemplazar al magistrado Víctor Pautasso luego de que éste decidiera abandonar la causa por su amistad con Fraticelli.
8/6: Carlos Fraticelli rompe el silencio y brinda una conferencia de prensa para los medios en la clínica donde se encontraba internado. Asegura que encontró a su hija ya fallecida con la bolsa de nylon en la cabeza, con lo que contradijo su versión contada a la policía en la que era su mujer la que descubría la muerte de su hija.
10/6: Risso decide procesar y pedir la prisión preventiva para Graciela Dieser por el delito de "homicidio calificado".
24/11: Un jury de enjuiciamiento constituido en Santa Fe destituye a Fraticelli de su cargo, con lo que éste pierde sus fueros y es detenido e indagado en Melincué.
8/12: Fraticelli es procesado por el delito de "homicidio agravado" por su presunta participación en el asesinato de su hija.
14/5: El juez Fernando Vidal los condena a prisión perpetua por el delito de "homicidio doblemente calificado por el vínculo y la alevosía".



PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIO

HISTO AMERI LATINA



Plan de la obra. **El marco cronológico.**

El poblamiento y las culturas originarias hasta la llegada de los españoles (siglo XV)
Desarrollo y consolidación de la América colonial (siglos XV-XVII)
América latina en el Siglo de las Luces (siglo XVIII)
El proceso de la emancipación en América latina (1808-1830)
Hacia la organización de los Estados nacionales (1830-1870)
La inserción en la división internacional del trabajo (1870-1914)
De la prosperidad a la crisis (1914-1930)
Los populismos (1930-1945)
América latina en la segunda posguerra (1945-1959)
América latina frente a la Guerra Fría (1959-1970)
La expansión de las dictaduras militares (1970-1980)
Democracia y deuda externa (1980-1990)
Neoliberalismo y globalización (1990-2000)



PAGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN

HISTORIA DE AMERICA LATINA

DESDE LOS ORIGENES HASTA LA GLOBALIZACION

A lo largo de los siglos, América Latina no sólo ha sufrido el despojo del oro y la plata, del salitre y del caucho, del cobre y del petroleo: también ha sufrido la usurpación de la memoria

EDUARDO GALEANO, MEMORIA DEL FUEGO



Plan de la obra. El marco cronológico.

- El poblamiento y las culturas originarias hasta la llegada de los españoles (siglo XV)
- Desarrollo y consolidación de la América colonial (siglos XV-XVII)
- América latina en el Siglo de las Luces (siglo XVIII)
- El proceso de la emancipación en América latina (1808-1830)
- Hacia la organización de los Estados nacionales (1830-1870)
- La inserción en la división internacional del trabajo (1870-1914)
- De la prosperidad a la crisis (1914-1930)
- Los populismos (1930-1945)
- América latina en la segunda posguerra (1945-1959)
- América latina frente a la Guerra Fría (1959-1970)
- La expansión de las dictaduras militares (1970-1980)
- Democracia y deuda externa (1980-1990)
- Neoliberalismo y globalización (1990-2000)

Los hilos de la historia

La trama política

- Las ideas políticas
- El Estado y su desarrollo institucional
- Los grupos de poder
- Los partidos políticos
- Líderes y caudillos
- Las relaciones internacionales
- Los bloques regionales
- El mundo de la época

La trama social

- Los indígenas
- Los colonizadores
- Los esclavos
- Las burguesías nacionales
- Los sectores populares
- Los inmigrantes
- Los obreros y los campesinos
- Revoluciones y movimientos populares

La trama económica

- Las economías aborígenes
- El régimen económico colonial
- Las economías de subsistencia
- Las economías de enclave
- Las economías primario-exportadoras
- La industrialización
- Crisis, neoliberalismo y globalización

La trama cultural

- Historia de las ideas
- Hombres y mujeres de la cultura
- Educación
- Literatura
- Artes plásticas
- Música
- Periodismo
- Ciencia y técnica
- Cultura popular

Realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires
Colección de 60 fascículos, todos los miércoles, desde el 22 de mayo con el diario

Página/12



ONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN

RIA DE CA A

A lo largo de los siglos, América Latina no sólo ha sufrido el despojo del oro y la plata, del salitre y del caucho, del cobre y del petroleo: también ha sufrido la usurpación de la memoria

EDUARDO GALEANO, MEMORIA DEL FUEGO

DESDE LOS ORIGENES HASTA LA GLOBALIZACION

Los hilos de la historia

La trama política
- Las ideas políticas
- El Estado y su desarrollo institucional
- Los grupos de poder
- Los partidos políticos
- Líderes y caudillos
- Las relaciones internacionales
- Los bloques regionales
- El mundo de la época

La trama social
- Los indígenas
- Los colonizadores
- Los esclavos
- Las burguesías nacionales
- Los sectores populares
- Los inmigrantes
- Los obreros y los campesinos
- Revoluciones y movimientos populares

La trama económica
- Las economías aborígenes
- El régimen económico colonial
- Las economías de subsistencia
- Las economías de enclave
- Las economías primario-exportadoras
- La industrialización
- Crisis, neoliberalismo y globalización

La trama cultural
- Historia de las ideas
- Hombres y mujeres de la cultura
- Educación
- Literatura
- Artes plásticas
- Música
- Periodismo
- Ciencia y técnica
- Cultura popular

GRUAS

Varias comisarías de la Ciudad de Buenos Aires recibieron en los últimos días denuncias sobre la presencia de grúas truchas que estarían levantando, para robarlos, autos estacionados en distintas esquinas porteñas. La semana pasada, dos personas habían sido detenidas en la esquina de Don Bosco y Castro Barros, de Almagro, cuando levantaban un vehículo desde una grúa pintada totalmente de blanco y sin logo identificatorio. Uno de los detenidos sería empleado del Gobierno porteño. Fuentes de la comisaría 10ª indicaron que en su jurisdicción hay "entre 6 y 7 denuncias y también sabemos de otras por hechos similares en las comisarías 15 y 22". Los investigadores sospechan que esos vehículos se desguazarían para vender los repuestos y explican que el mecanismo de la grúa es utilizado para evitar que suenen las alarmas de los autos.

Cura echado y baleado

Un sacerdote católico expulsado por mantener una relación homosexual hace 20 años con uno de sus feligreses fue atacado a balazos por una persona que conocía y resultó herido. Según relataron testigos a la cadena CNN, el cura Maurice Blackwell fue baleado cuando entraba a su casa a bordo de su automóvil, por una persona que estaba hablando con él a la que, aparentemente, conocía. Blackwell resultó herido en la zona de los riñones y en una muñeca y está recibiendo tratamiento en la unidad de shocks traumáticos de la escuela de medicina de la Universidad de Maryland. Decenas de sacerdotes de la Iglesia Católica de Estados Unidos están siendo sometidos a procesos civiles y penales por presuntos abusos sexuales a menores.

Saqueo tras el fuego

Después de que los bomberos lograron controlar el incendio en el depósito de un supermercado, en la ciudad de Catamarca, más de 300 vecinos se acercaron para intentar rescatar de entre las cenizas la mercadería que de hubiera salvado de las llamas. El fuego se originó ayer a la madrugada, en el depósito del supermercado El Turco, en el barrio 920 Viviendas de la capital provincial, propiedad del empresario Jorge Rachid.

Narco shoppings

En los barrios periféricos de La Plata funcionan "verdaderos narco shoppings" que cuentan con la presunta "complicidad de ciertos organismos del Estado". Lo denunció el fiscal Marcelo Romero, durante su alegato en un juicio oral y público por el crimen de un remisero, asesinado cuando sus pasajeros habrían ido a comprar drogas. El fiscal alertó sobre "la inacción, el letargo, la desidia o, en muchos casos, la complicidad de ciertos organismos del Estado" en caso de drogas.

El temporal azotó a medio país y en la Capital fue verano en otoño

Más de 3600 personas ya debieron ser evacuadas y en varios distritos faltaron elementos para asistirlos. En la ciudad de Buenos Aires la sensación térmica llegó a 29 grados y granizó.

El temporal siguió castigando ayer a buena parte del país. Ya hay más de 3600 personas evacuadas en trece partidos de la provincia de Buenos Aires y comenzaron a faltar en algunos distritos los elementos necesarios para asistirlos. En la mayoría de las zonas afectadas se suspendieron las clases debido al anegamiento de las calles y en San Antonio de Areco hubo temor por la estabilidad del viejo puente de la localidad. Un pueblo del partido de Benito Juárez debió ser enteramente evacuado y la Patagonia podría quedarse sin abastecimiento de gas por el pésimo estado de las rutas. En 9 de Julio, un rayo se ensañó contra una central telefónica y la desactivó. Pero la Capital vivió una agobiante jornada de verano en pleno otoño, con una sensación térmica de 29 grados, hasta que a la tarde se largó a llover, con granizo incluido en algunos barrios porteños. El Servicio Meteorológico Nacional prevé que las condiciones generales de tiempo mejorarían a partir de hoy.

La situación en Mar del Plata fue caótica. Más de 190 milímetros de agua caída provocaron la evacuación de 700 personas y causaron la inundación de numerosas calles. Además, se suspendieron las clases en todos los niveles educativos. Los que peor la pasaron fueron quienes viven o tienen sus comercios en cercanías de la terminal de ómnibus que, al igual que la zona del puerto, fue ampliamente perjudicada. Los vecinos marplatenses –muchos afectados por cortes parciales de energía que se solucionaron a lo largo del día– tuvieron que poner barricadas frente a sus casas para evitar el ingreso del agua.

Ni siquiera se pudo contener el avance de los arroyos ubicados en zonas periféricas de la ciudad, que provocaron un verdadero desastre. Para peor, a última hora de ayer causaba preocupación el nivel del agua en la Laguna de los Padres. El intendente Daniel Katz decretó el alerta social para todo el partido y solicitó la ayuda de la gente y los empresarios para conseguir colchones, alimentos, ropa de cama, zapatillas y agua mineral. También se solicitó a la provincia de Buenos Aires el envío de un camión con ayuda para paliar la situación de los afectados.

No fue el único lugar donde los recursos para la emergencia escasearon. En Lomas de Zamora, la secretaria de Acción Social, Marita Velázquez, admitió que no había "elementos mínimos" para asistir a los evacuados porque faltaba stock y "lo que había en depósito ya se distribuyó". Por su parte, el intendente de San Antonio de Areco, José Cames, pidió colaboración para conseguir leche en polvo y expresó su temor de que el puente viejo de la ciudad, que tiene 160 años de antigüedad, sufriera algún inconveniente por el crecimiento de las aguas.

En tanto, vecinos de Esteban Echeverría –donde la situación había mejorado con respecto al lunes– se movilizaron en reclamo de soluciones por las constantes inundaciones que genera el desborde del río Matanza. De la mañana a la tarde de ayer, se incrementó en casi mil personas el número de evacuados, según la Dirección de Defensa Civil bonaerense.

DyN



En Mar del Plata el agua tapó las calles y más de 700 personas debieron ser evacuadas
Las clases se suspendieron en todos los niveles y hubo numerosos cortes de energía.

La ciudad de 9 de Julio soportó una tormenta que comenzó al amanecer y se extendió hasta las cinco de la tarde. El resultado fueron 67 milímetros de agua por metro cuadrado. El comisario José María Palacios indicó que un rayo había caído por la mañana sobre una antena de una central telefónica y la había desconectado, aunque luego pudieron arreglarla.

Los 200 pobladores de la localidad de Estación López –que años atrás habían sufrido un tornado– debieron ser trasladados hacia el casco urbano de Benito Juárez ante el desborde de los tres arroyos que la atraviesan. En el mismo partido, fue complicada la situación de Tedín Uriburu –con 250 habitantes–, ya que dos lagunas sobrepasaron su nivel habitual. "En algunos lugares dentro de López hay 80 centímetros de agua dentro de las casas y en el casco se superaron los 100 milímetros", comentó el secretario municipal, Sergio Acosta.

El temporal de lluvia sumó nieve en su variante patagónica. Entre 20 y 25 centímetros acumulados y más nevadas durante la jornada de ayer provocaron que en la ciudad santacruceña de Las Heras se decretara la emergencia climática por tiempo indeterminado. Los caminos del sur se volvieron peligrosamente intransitables y por ese motivo la localidad de Perito Moreno podría quedar aislada, ya que los camiones no pueden ingresar a la zona y sólo quedan reservas de combustibles para dos días.

DESPLAZARON A TODA LA CUPULA DEL ORGANISMO

El SAME fue a terapia intensiva

La ambulancia del SAME, identificada con el número 11, se detiene en un domicilio particular. Pero no baja ningún médico sino que, por el contrario, sube al móvil un joven saludable con un bolsito en la mano. El vehículo se detiene en un club del barrio de Núñez, donde desciende el joven del bolsito. Horas después, otra ambulancia lo pasa a buscar para devolverlo a su casa. La imagen, producto de una cámara oculta, se vio en un programa periodístico, a última hora del lunes. El joven deportista resultó ser sobrino del director operativo del servicio de emergencia de la ciudad, Luis Espinosa. A primera hora de ayer, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, decidió desplazar a toda la cúpula del SAME y dispuso la intervención del organismo.

"No podía continuar en el SAME una conducción sospechada de irregularidades", dijo a **Página/12** el secretario de Salud, Alfredo Stern, quien ayer mismo designó al director de Atención Integral de Salud, Gabriel Muntaabski, como interventor del organismo por un plazo de 30 días. Stern ordenó además iniciar un sumario "para determinar la responsabilidad que le cabe a cada funcionario" en el uso de vehículos públicos para fines personales. La sanción máxima que pueden recibir es la cesantía.

Además de Espinosa, fueron separados de su cargo el director del SAME, Marcelo Muro, y el subdirector, Roberto Cohen, ambos médicos. Muro estaba al frente del SAME desde que fue designado por el ex secretario de Salud, Héctor Lombardo, durante la gestión de Fernando de la Rúa como jefe de Gobierno de la ciudad.

> **Sospechas:** ***"No podía continuar en el SAME una conducción sospechada de irregularidades", sostuvo el secretario de Salud de la ciudad.***

El SAME cuenta con 116 unidades móviles, de las cuales están operativas alrededor de 90. Según la hora del día, están en funciones entre 50 y 70. En abril último, las ocho operadoras que trabajan en la base recibieron 70.756 llamadas. Se prestaron 17.700 auxilios domiciliarios y otros 3200 en la vía pública, a razón de uno cada cuatro minutos", detalló el secretario de Salud.

"El promedio del último mes es de una demora de 9 minutos con 45 segundos desde que se recibe el llamado hasta que la ambulancia llega al lugar, una cifra que no está lejos de los mejores promedios en las grandes ciudades del mundo, que es de alrededor de 8 minutos", explicó Stern. Aunque reconoció que en algunos casos existen demoras, destacó las "conductas heroicas" del personal del SAME durante los hechos del 19 y 20 de diciembre, cuando "asistieron a los heridos en medio de las balas".

La intervención del SAME deberá lidiar con una interna entre dos fracciones del gremio de los ex municipales, un conflicto en el que habría quedado atrapada la conducción desplazada. La filmación divulgada por un programa periodístico no sería ajena a esa interna: en el documento aparece el testimonio de un trabajador del SAME con el rostro y la voz distorsionados.

ESTADOS UNIDOS DEFIENDE SUS ACUSACIONES CONTRA CUBA

Bush cree que Carter es ciego o tonto

Para el gobierno de EE.UU., Cuba habría escondido las armas biológicas que Jimmy Carter desmintió que pudiera producir.

Las armas biológicas no existen, pero que las hay. Varios funcionarios de la Administración Bush salieron ayer a enmendar su papel en las acusaciones que uno de ellos lanzó contra Cuba sobre su supuesta capacidad para fabricar armas biológicas, luego de que el ex presidente norteamericano Jimmy Carter dijera lo contrario. Y lo que dijeron el vocero de la Casa Blanca, Ari Fleischer, y la consejera de Seguridad nacional, Condoleezza Rice, fue: "No hay pruebas, pero eso no prueba que no las puedan tener". En su tercer día de visita a Cuba, Carter dio un discurso en la Universidad de La Habana, frente a Fidel Castro y transmitido por la televisión cubana. En él dijo que tenía esperanza de que "el Congreso de Estados Unidos actuará pronto para poner fin al embargo", y también le tiró un palo a Fidel: "Cuba ha adoptado un gobierno socialista donde no se permite que su pueblo organice ningún tipo de movimiento de oposición". Sobre las esperanzas de Carter, quizá queden en eso: George Bush se prepara para endurecer el embargo contra la isla.

Rice y Fleischer trataron de apoyar la declaración que hiciera la semana pasada el subsecretario de Estado John Bolton sobre la posibilidad de que Cuba produjera armas biológicas, luego de que Carter lo desmintiera in situ, luego de visitar el Centro de Ingeniería Genética y Biotecnológica cubano. "Yo diría que no se le puede asegurar por completo a una persona que no están creando armas de destrucción masiva con sólo mostrarle un laboratorio. De hecho, es muy fácil ocultarlas. Se necesitan múltiples medidas para asegurar que las armas biológicas no se desarrollan ni son transferidas", dijo Rice. "Estados Unidos tiene muchas razones para estar preocupado. Uno de los puntos que siempre son complicados con relación a las armas biológicas es que son difíciles de encontrar", completó Fleischer. Sobre el tema de por qué Rice no sacó el tema del presunto programa de desarrollo de armas biológicas en Cuba cuando conversó con Carter, antes de su viaje, Fleischer dijo: "Carter está visitando Cuba como un ciudadano común para hablar sobre derechos humanos y no sobre la política de Estados Unidos sobre armas biológicas".

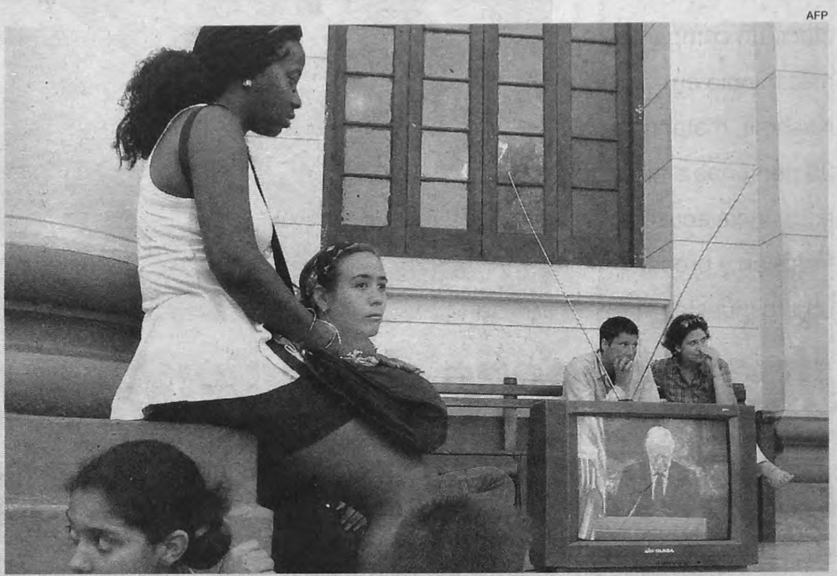
Reconocimiento: *"Tampoco podemos decir que mi nación es perfecta en lo que a derechos humanos se refiere", dijo ayer el ex presidente norteamericano.*

Ayer, el presidente norteamericano evitó hablar del tema. En su lugar, se refirió a la promoción de los derechos humanos en Cuba. "Mi mensaje al pueblo cubano es: pidan la libertad y tendrán a un presidente que esté con ustedes", dijo. "Aprecio la concentración del presidente Carter en derechos humanos. Pienso que es importante en Cuba, en un lugar donde no hay derechos humanos", agregó el presidente. Preguntado sobre si la visita de Carter complica su política hacia Cuba, Bush dijo que "no, simplemente porque no he cambiado mi política exterior".

Y la política exterior de Bush dice que el embargo, lejos siquiera de aflojarse, va a endurecerse. La presentación del endurecimiento será el próximo lunes en el viaje que realizará a Miami. Allí se reunirá con líderes anticastristas en el Día de la Independencia cubana. Para los analistas, el nuevo giro en la política hacia Cuba está estrechamente relacionado con la incorporación del acérrimo anticastrista de nacionalidad cubana, Otto Reich, como subsecretario del Departamento de Estado para América latina. Reich dijo la semana pasada en Miami que el gobierno de Bush contempla reforzar las sanciones previstas en el embargo.

Las nuevas medidas del gobierno de Bush son: mayor restricción a los viajes de estadounidenses a la isla, la financiación de la disidencia y un incremento de las emisiones de Radio y TV Martí desde Estados Unidos. Bush también puede activar el controvertido Título III de la Ley Helms-Burton, que abre los tribunales estadounidenses a demandas contra los inversores extranjeros en Cuba. Quienes se verán perjudicados son los agricultores y empresarios de Estados Unidos que llevan años abogando por el levantamiento del embargo. Esto representa un paso atrás con lo que habían conseguido en la presidencia de Clinton y, el año pasado, en el Congreso, que autorizó la venta de medicinas y alimentos al régimen de La Habana.

AFP



El discurso de Jimmy Carter en la Universidad de La Habana, visto en grupo desde la calle.
El ex presidente de EE.UU. pidió el fin del embargo y criticó "la falta de libertad en la isla".

Como un eco de la postura de Fidel Castro respecto a la autoridad moral de los países que critican la política cubana sobre derechos humanos,Carter no sólo alabó el fin del embargo y condenó la "falta de democracia en Cuba", sino que hizo un mea culpa: "Tampoco podemos decir que mi nación es perfecta. Un número de nuestros ciudadanos se halla encarcelado en prisiones, y hay poca duda que la pena de muerte se impone más duramente sobre aquellos que son pobres, negros o se encuentran mentalmente enfermos. Durante más de un cuarto de siglo no hemos logrado garantizar para nuestro pueblo el derecho básico al cuidado universal de la salud. Sin embargo las garantías de las libertades civiles ofrecen a todo ciudadano la oportunidad de cambiar estas leyes".

HOY LA ULTRADERECHA EUROPEA PODRIA DAR OTRO SALTO, EN HOLANDA

A la sombra del difunto Pim Fortuyn

Por Ian Black *
Desde Rotterdam

Ibrahim Hmdine no ha decidido a quién votará hoy en las elecciones generales holandesas. Pero no votará por el partido de Pim Fortuyn, el candidato ultraderechista cuyo asesinato ensombreció el controvertido e impredecible escrutinio. Con el Partido Laborista resignado al desplome, la gran pregunta en la ciudad natal de Fortuyn ayer era qué haría su partido, la "Lista Pym Fortuyn" (LPF) y qué diría sobre los temas de inmigración, raza y delito que sustentaron la campaña. Según un último sondeo, el LPF podría lograr 28 escaños en la Cámara de Diputados (un 18,5 por ciento de votos) y convertirse en el segundo partido de Holanda, por debajo del Partido Cristiano Demócrata. Pero ya se evidencian divisiones en el LPF: su recién nombrado presidente, Peter Langendam, anunció que va a dimitir a su cargo tras los comicios, advirtiendo "una polarización muy negativa" en el seno del partido.

Saboreando el té de menta en un café solo para hombres ubicado atrás de la mezquita al-Nasr en el deteriorado distrito Oude West en Rotterdam, Hmdine insistió con que no era en absoluto un admirador del político asesinado como tampoco de los Países Bajos, renombrados por su tolerancia. "La gente blanca vive bien, pero tenemos traficantes de drogas en nuestras calles –dijo– y los políticos holandeses son muy racistas, a pesar de que hablan mucho sobre la libertad y la democracia."

Dude West y el aledaño Schiedam son dos barrios signados por alto porcentaje de crímenes y siniestros y constituidos por bloques de departamentos contiguos que sobrevivieron a los devastadores ataques con bombas en 1940, que serán renovados por la alcaldía y las asociaciones de fomentos de viviendas. Fortuyn ganó notablemente con sus declaraciones antimusulmanes, con sus llamados a reducir la inmigración y con barrer de extranjeros en estos barrios. "Ahora un 56 por ciento de la población de Rotterdam es de origen extranjero", había dicho. "Eso es demasiado." Se suspendió la campaña por el asesinato de la semana pasada (6 de mayo), lo cual redujo las tensiones preelectorales. No se vieron casi afiches y autoadhesivos. La agitación estuvo confinada a los medios.

En Rotterdam se sienten lo suficientemente europeos. Sin embargo, la mezquita turca, con sus delgados minaretes, su frente color pistacho y el imán preocupado por la afluencia no prevista de visitantes que quieren hablar de política, parecen más un paisaje del Bósforo. El café kasbah, el bar sharma Almeria, las agencias de viaje ofreciendo vuelos a Casablanca y Rabat, los afiches de solidaridad con las marchas palestinas y ofrecimientos a los árabes de cursos de lengua holandesa están por todos lados.

En las calles la opinión estuvo dividida. Qasmi, un jubilado que se apuraba para llegar a los rezos de la tarde, llegó a los Países Bajos hace 30 años desde Marruecos y nunca tuvo problemas con el racismo. Dris, otro marroquí, era uno de tantos miles, incluyendo a varios líderes musulmanes, que les dieron sus respetos al funeral de Fortuyn. "No era. Es verdad que este es un pequeño país y tenía razón en decir que está completo. Yo elegí vivir acá porque es un buen lugar y porque se respetan los derechos humanos."

Sharada Aaarham, que vino a Holanda desde la antigua colonia holandesa de Suriname de chica, va a votar al laborismo. "Pienso que ellos pueden hacer mejores cosas por el país que Fortuyn", porque "opinan que cualquier persona puede quedarse". Otros inmigrantes afirman que están más preocupados en las listas de espera de los hospitales y en una merma de maestros que en la discriminación. La intolerancia no es un asunto nuevo aquí, por mucho que se diga sobre el arrebato a la inocencia holandesa con el primer asesinato a un político desde el siglo XVII. La policía de Rotterdam registró 49 homicidios comunes cometidos el año pasado, muchos de ellos en la peligrosa calle Mathenessenweg de Dude West.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.*

Traducción: Mercedes López San Miguel.

Uno de los heridos en la masacre, cerca de Jammu, es retirado para ser atendido.

Un grupo islámico atacó un campamento militar indio en Kashmir, matando a 29 personas e hiriendo a 25. India acusó a Pakistán y prepara una respuesta.



Una masacre de mujeres y niños que levanta vientos de guerra

Por Luke Harding *
Desde Nueva Delhi

En la mañana de ayer, supuestos militantes islámicos llevaron a cabo un ataque devastador sobre un campamento del ejército indio en Kashmir, matando a 29 personas, entre ellos varias mujeres y niños. La televisión india emitió escenas de la cruel masacre en el campamento militar de Kaluchak cerca de Jammu, capital invernal del disputado estado de Kashmir. Muchas de las víctimas estaban tomando el desayuno cuando los militantes entraron a su complejo residencial. Por lo menos 25 personas resultaron heridas, muchas de ellas seriamente. Los tres atacantes fueron eventualmente muertos. Un ataque de represalia indio sobre Pakistán parece lo más probable, pero no es inminente.

Los tres militantes, vestidos con trajes de fajina, abordaron un ómnibus a las 6 de la mañana en el campamento, a diez kilómetros al sur de Jammu. Le ordenaron que se detuviera, le dijeron a los pasajeros que se pusieran de pie y abrieron fuego indiscriminadamente. Siete pasajeros murieron, incluyendo tres mujeres. Los atacantes después corrieron hacia el portón del campo, pero cuando saltaron sobre una pared hacia el complejo residencial se encontraron bajo fuego. Se volvieron locos y dispararon contra los residentes mientras trataban de huir. "Tenían fusiles AK47. Disparaban por todos lados. Tenían granadas. Tenían explosivos. Una vez que llegaron a entrar en la casa, cablearon la casa con explosivos", dijo el general Mohan Pandey. Uno de los pasajeros dijo: "Se nos pidió que bajáramos del ómnibus y mientras estábamos bajando comenzaron a disparar. Algunos murieron, otros fueron heridos. Tres mujeres murieron, incluyendo a mi mujer".

India culpó al grupo militante Lashkar-i-Toiba con base en Pakistán y declaró que los tres recientemente habían cruzado la frontera desde ese país. También declaró que a no ser que Islamabad pusiera fin a su apoyo al "terrorismo más allá de sus fronteras", se enfrentaría a las consecuencias: una clara amenaza de guerra. El ataque, el más sangriento en el Kashmir en ocho meses, coincidió con la visita a la región de Christina Rocca, consejera de la Secretaría de Estado norteamericana. Rocca, que se reúne hoy con el presidente paquistaní, el general Pervez Musharraf, describió la masacre como un ataque terrorista. "Es justo el tipo de barbarismo que la guerra contra el terrorismo está determinada a poner fin", dijo.

El canciller británico, Jack Straw, lo llamó un "ultraje increíble". "Espero que todos los países de la región condenen este acto sin reservas", dijo. Dos grupos islámicos se adjudicaron la responsabilidad, el anteriormente desconocido al-Mansoorain y Jamiat-ul-Mujahedeen. La Casa Blanca envió a Rocca a la región después de los recientes informes de inteligencia que advertían que India estaba considerando una "guerra limitada" contra Pakistán. Este año, India le dijo a Pakistán que dejara de apoyar a los militantes islámicos que cruzan hacia el Kashmir indio y atacan sus fuerzas de seguridad. Recientemente concluyó que el general Musharraf había fracasado deliberadamente en detener el problema.

Aunque muchos observadores creen que la guerra no es inminente, el ataque fortalece las manos de los halcones en el establishment nacionalista hindú de India, que cree que es hora de que Pakistán aprenda una lección. El secretario de Interior de derecha, LK Advani, dijo que no era ninguna coincidencia que la masacre ocurriera mientras Rocca estaba en Delhi. La actividad terrorista continuaba, dijo. Un funcionario británico en Nueva Delhi dijo: "Las próximas semanas serán críticas". En enero, después de que los militantes atacaran el edificio del Parlamento indio, el general Musharraf denunció públicamente al "terrorismo" y encerró a miles de extremistas islámicos.

Pero en los meses recientes dejó libres a la mayoría, y mostró poca disposición por terminar su apoyo a una causa apoyada por la mayoría delestablishment militar de Pakistán y su poderosa agencia de inteligencia, la ISI.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña.Especial para* **Página/12**.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

ALGUNOS PALESTINOS LE PIDEN CAMBIOS A ARAFAT

Ahora, la presión interna

Las críticas externas e internas al liderazgo de Yasser Arafat abundan. Las primeras son cotidianas y públicas y las encabeza Israel y su primer ministro Ariel Sharon, quien ayer volvió a pedir importantes cambios en la Autoridad Palestina como precondición para las negociaciones con los palestinos: "No puede haber paz con un régimen corrupto del terror que está podrido y es dictatorial", dijo. Las segundas, también existentes desde hace tiempo aunque no difundidas públicamente, quedaron en evidencia ayer cuando desconocidos golpearon al ministro de Estado palestino, Hassan Asfour. Hubo quienes atribuyeron el ataque al jefe de Seguridad de Cisjordania, Jibril Rayub, lo que estaría probando una fuerte lucha de poder entre los líderes palestinos. Arafat se dirige hoy al Parlamento palestino para estudiar nuevas medidas. En Israel, una encuesta reveló que el 63 por ciento de los israelíes apoya la existencia de un Estado palestino, contra la opinión de la asamblea general del Likud, el partido de Sharon.

Anoche, cinco hombres enmascarados golpearon a Asfour y a uno de sus guardaespaldas afuera de la casa del funcionario en la ciudad de Ramalá. Aunque Asfour responsabilizó a los "remanentes de la ocupación israelí de Ramalá", fuentes palestinas informaron que Rayub había encargado el ataque. Asfour pertenece al entorno del jefe de seguridad de la franja de Gaza, Mohammed Dahlán, quien querría que Rayub fuera relevado de su cargo en Cisjordania. Rayub está enemistado con Arafat, y ha perdido en gran medida su influencia dentro de la Autoridad Palestina (AP). Además, por primera vez un diputado palestino abogó públicamente por un recorte de los poderes de Arafat. Hatam el Kader Id declaró al diario londinense *El Hajat* que la organización Al Fatah de Arafat trabaja en un plan político que prevé una reducción del poder del líder palestino, a través de la implementación de un sistema democrático con un primer ministro. Para debatir posibles reformas en la AP, Arafat se dirigirá hoy al Parlamento palestino. Su segundo, Mahmud Abbas, reclamó la semana pasada que se hicieran nuevas elecciones parlamentarias.

Reformas: ***Un diputado palestino dijo que la organización Al Fatah de Arafat trabaja en un plan que prevé una reducción del poder del líder palestino.***

También Sharon volvió a exigir importantes reformas de la AP para las conversaciones con los palestinos. La AP "tiene que convertirse en otra administración", afirmó. Como segunda condición, el premier estableció el "fin completo" de los ataques terroristas y cualquier tipo de violencia por parte palestina. Dos días después de que el Likud, partido de Sharon, aprobara el rechazo de un Estado palestino "al oeste del río Jordán", Sharon recibió un fuerte apoyo tras conocerse los resultados de una encuesta que asegura que el 63 por ciento de los israelíes apoya a la creación de un Estado palestino como parte de un acuerdo de paz. La encuesta fue publicada en el periódico *Yediot Aharonot*.

Además, la organización israelí de derechos humanos B'Tselem denunció que Israel ha tomado el 42 por ciento de territorio autónomo palestino en Cisjordania para el asentamiento de colonias judías. Por su parte, Amnistía Internacional (AI) denunció ayer "el encarcelamiento en Israel de los soldados israelíes que se niegan a tomar parte en actos de violación de los derechos humanos" en los territorios palestinos ocupados, en la celebración hoy del Día del Objetor de Conciencia.

RUSIA Y LA

El fin

Por Ian Traynor *
Desde Moscú

Rusia y la OTAN, los grandes adversarios de la Guerra Fría, enterraron anoche medio siglo de hostilidades al unirse en un frente común que le da a Moscú un poder significativo en áreas claves en la toma de decisiones de la alianza occidental. El segundo gran acuerdo en 48 horas entre el Kremlin y Occidente, después del tratado de Estados Unidos y Rusia en deshacerse de miles de ojivas nucleares, la convierte a Rusia en un miembro parcial de la alianza militar de la OTAN. Moscú obtuvo un veto efectivo sobre varias áreas de la toma de decisiones de la OTAN, aumentando las esperanzas del presidente Vladimir Putin de integrar a la ex superpotencia a las estructuras de seguridad occidentales, un logro que escapó a sus dos predecesores.

Una reunión de los ministros de exterior de la OTAN y Rusia en la capital de Islandia, Reykjavik, finalizó el acuerdo que establece un nuevo consejo OTAN Rusia de 20 miembros por partes iguales, que conjuntamente discutirán, decidirán y actuarán en la política sobre un espectro de temas desde la lucha contra el terrorismo al control de armas nucleares, biológicas y químicas. El nuevo consejo, que se lanzará formalmente en Roma dentro de quince días en una cumbre de la OTAN-Rusia a la que asistirán el presidente George Bush y Putin, suplanta el existente comité consultivo de hace cinco años une a Rusia y a la OTAN, y que fue ampliamente ridiculizado como un lugar para hablar sin sentido.

"Lo que viene no es un cuerpo consultivo, es un cuerpo ejecutivo," dijo Igor Ivanov, el canciller ruso. "Se desarrollarán y tomarán decisiones y se cumplirán". "La OTAN y Rusia deben estar lado a lado en la defensa de valores e intereses comunes," dijo Lord Robertson, el secretario general de la OTAN, en la conferencia de prensa de Reykjavik. "Los países que pasaron cuatro décadas mirándose mal el uno al otro a través de un muro de odio y temor, tienen ahora la oportunidad de transformar para bien la seguridad euroatlántica," declaró antes. El canciller británico Jack Straw declaró que "no habrá un gran cambio. Este es el último ritual, el funeral de la Guerra Fría... Hace quince años, Rusia era el enemigo, ahora Rusia es nuestro amigo y aliado".

Funeral: ***"Este es el funeral de la Guerra Fría... Hace quince años, Rusia era el enemigo, ahora Rusia es nuestro amigo y aliado", declaró Jack Straw, canciller británico.***

El acuerdo marca uno de los cambios más fundamentales en la seguridad europea desde la caída del comunismo hace 12 años y une a los viejos enemigos en un frente común. La alianza, formada en 1949 para defender a Europa contra la amenaza del comunismo, está así abriendo sus consejos al Kremlin. Pero el acuerdo también une a Rusia con el consenso occidental que los funcionarios esperan que la hagan un socio más confiable. Sin em-

OTAN FIRMARON AYER UN ACUERDO "CONTRA EL TERRORISMO"

formal de aquella Guerra Fría

El acuerdo de cooperación OTAN-Rusia alcanzado ayer pone sobre el papel la alianza de hecho que existe entre ambos desde el 11 de setiembre.



El canciller ruso, Igor Ivanov, su par norteamericano, Colin Powell, y el titular de la OTAN, George Robinson.

Claves

◆ Un día después de que Rusia y Estados Unidos firmaran un acuerdo de desarme nuclear a medida de lo requerido por el gobierno norteamericano, Moscú llegó a otro acuerdo con quien fuera su enemigo formal durante la Guerra Fría: la OTAN. Los líderes de las dos partes hablaron, así, del "funeral de la Guerra Fría".

◆ La amenaza que justifica esta nueva alianza es la del terrorismo y fue sellada después del 11 de septiembre. El Consejo OTAN–Rusia se reunió durante cinco meses para poner la alianza en el papel.

◆ Como ocurriera con el acuerdo de desarme de anteayer, todo parece a pedir de boca de Estados Unidos, porque en los hechos sanciona la irrelevancia de la OTAN y la búsqueda, por parte de Washington, de alianzas ad hoc según la ocasión.

bargo, el acuerdo deja las funciones centrales de la OTAN de defensa mutua, acción militar y temas de los miembros intactas. Miembros de la OTAN también se reservaron el derecho de retirar temas de la toma de decisiones por el consejo OTAN-Rusia si las cosas se pusieran complicadas.

En noviembre se espera que la alianza admita a los ex estados soviéticos de Lituania, Latvia, Estonia. Moscú se opone amargamente pero no tendrá voz en esta decisión.

Mientras Lord Robertson señalaba enfáticamente ayer la "transformación" de la OTAN y los funcionarios occidentales decían que la alianza estaba adquiriendo un fresco hálito de vida después de años de agonizar sobre su razón de ser, muchos analistas opinaban que, paradójicamente, el gran acercamiento con su enemigo histórico también podía sonar el tañido de la muerte para OTAN como un máquina de guerra y una alianza militar. Varios otros factores se combinan para dar la impresión que la OTAN estaba con un respirador artificial, ya que mantenía a Rusia con una membrecía parcial, soportaba una expansión hacia países más pobres y débiles en Europa Oriental que traen más inconvenientes que logros a la alianza, mantenía la profunda brecha tecnológica de Europa con Estados Unidos y, lo que es más significativo, soportaba la preferencia de la administración republicanade Estados Unidos por "coalición de las voluntades" ad hoc más que aliados militares formales.

La movida para llevar a Rusia a tomar decisiones en la OTAN es el resultado del apoyo de Moscú a la campaña de Estados Unidos contra el terrorismo desde el 11 de setiembre. La idea fue expresada primero por Tony Blair en noviembre y rápidamente se encontró con fuerte oposición en el Pentágono, que no quería abrirle la puerta a Rusia. Le siguieron cinco meses de arduas negociaciones, con Moscú buscando más de lo que se le ofrecía y los altos funcionarios rusos tratando el proyecto con gran desconfianza. Lord Robertson dijo: "Si se puede decir que el pensamiento que caracterizó a la Guerra Fría tiene un final, será en Roma en 20 de mayo de 2002".

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Traducción: Celita Doyhambéhère.

Zabaleta sí, Squillari no

Suerte dispar tuvieron los tenistas argentinos que debutaron ayer en el torneo Abierto de Hamburgo: Mariano Zabaleta –61° del ranking mundial– derrotó al francés Arnaud Clément en sets corridos, 6–4 y 6–2, mientras que en irregular partido, un errático Franco Squillari –63° del mundo– que no consigue recuperar su nivel cayó ante el ascendente juvenil español Tommy Robredo por 0-6, 6-2 y 6-1. El torneo de Hamburgo, en el que ya están en segunda ronda tanto Guillermo Cañas como Juan Ignacio Chela, reparte 2.800.000 dólares en premios. En otros encuentros se produjeron estos resultados: Roddick (EE.UU.) a Martin (EE.UU.) 7-6 (7-4) y 6-2; Novak (República Checa) a Blake (EE.UU.) por 7-6 (7-4) y 6-2; Federer (Suiza) a Lapentti (Ecuador) por 6-2 y 6-4; Kuerten (Brasil) a Kiefer (Alemania) por 6-4 y 7-5; Safin (Rusia) a Sanguinetti (Italia) por 6-3 y 6-4.

El Bayer Leverkusen de Placente va por la Champions ante el Real

AFP



Los alemanes entrenando en la víspera: la tercera es la vencida.
Vienen de perder, sucesivamente, la copa y la liga alemanas.

En Glasgow se enfrentan un rutinario ganador de títulos continentales –el Real Madrid– y un Leverkusesn que va por la gloria primera.

Uno de los partidos más importantes del calendario futbolero de cada temporada –la final de la Champions League– contará este año con la presencia de dos jugadores argentinos. El primero, del Bayer Leverkusen de Alemania, es Diego Placente; y el otro, del Real Madrid de España, es Santiago Solari. Los dos formarán parte hoy de la final de la Champions League. Pero entre ambos, Placente tendrá un seguimiento especial porque será uno de los integrantes de la Selección Argentina que disputará el Mundial de Japón y Corea. El encuentro se jugará en el estadio Hampden Park, de Glasgow, y será dirigido por el árbitro suizo Urs Meier. El partido tendrá una audiencia televisiva estimada en los 400 millones de espectadores.

REAL MADRID	LEVERKUSEN
César	Butt
Salgado	Sebescen
Hierro	Zivkovic
Pavón	Lucio
Roberto Carlos	Placente
Makelele	Schneider
Solari	Ramelow
Figo	Ballack
Zidane	Brdaric
Raúl	Basturk
Morientes	Neuville
DT: Del Bosque.	**DT:** Toppmoeller.

Estadio: Hampden Park (Escocia).
Arbitro: Urs Meier (Suiza).
Hora: 15.30.
TV: ESPN (directo).

En base al trabajo, la entrega y el bajo perfil, Placente se convirtió en uno de los jugadores imprescindibles con los que cuenta el subcampeón alemán. A pesar de que hace dos años que está en Alemania, Placente ha tenido muy pocos contactos con la prensa. Por ello, nadie mejor que su director técnico actual, Klaus Toppmoeller, para definir la calidad del ex jugador de River: "Es nuestro mejor jugador táctico. Es muy rápido en adivinar el juego, tanto el de nuestro equipo como el del rival, y con eso se adelanta a lo que va a suceder". Por estas horas, Placente, cuyo pase se cotiza en 10,8 millones de dólares, está en la mira de la Juventus italiana.

También destacó sus buenas condiciones el seleccionador argentino, Marcelo Bielsa, en uno de sus últimos contactos con el periodismo antes de viajar a la concentración de Formello, Italia. "Placente no es un jugador que deslumbre por su desempeño en un solo partido. El se destaca por su constancia y aplicación en los entrenamientos, y la regularidad en los partidos", afirmó.

La revista deportiva *Kicker*, la de mayor venta en Alemania, lo calificó hace un año como "un jugador del montón", que no había colmado las expectativas que provocaron los 5,5 millones de dólares que pagó el Leverkusen por su pase. La crítica pareció motivar al campeón mundial Sub20 en Malasia '97, y en el balance del campeonato alemán de este año, la misma publicación lo eligió entre los defensores "top ten" de la Bundesliga y el mejor en su puesto. En su actuación en la final de la Copa Alemana, que el Leverkusen perdió 4-2 ante el Schalke 04, fue el único que se salvó de las críticas tras la derrota.

Leverkusen tendrá hoy la chance de romper con un complejo: el de jugar bien pero no ganar títulos. Este año parecía que iba a conseguir la triple corona (Campeonato de Liga, Copa Alemana y Liga de Campeones), pero las dos primeras opciones ya se perdieron. Para los alemanes es la última oportunidad de salvar la temporada, que se perfilaba para la euforia y puede terminar en desastre. Si eso sucede, Placente será el primer argentino que gana la Liga de Campeones jugando por un equipo alemán.

Mientras los españoles buscarán su novena Liga de Campeones, el Bayer Leverkusen pretende quedar en la historia de este certamen.

FINAL GLORIOSO DE UNA SOCIEDAD

Atenas & Milanesio Asoc.

DyN



Marcelo Milanesio, un símbolo.
Veinte años vestido de verde.

Atenas de Córdoba y su jugador símbolo, Marcelo Gustavo Milanesio, cerraron el último lunes por la noche un ciclo brillante de 17 años, al ganarle a Estudiantes de Olavarría por 87-81, quedarse con la serie final por 4-1 y lograr su séptimo título en el Torneo Superior de la Liga Nacional de Básquetbol. El equipo cordobés, el más ganador con 856 triunfos, le puso así un broche de oro a la carrera de Milanesio, quien luego de 20 años siempre con la camiseta verde decidió retirarse. En los cinco enfrentamientos con el bicampeón, Estudiantes, dejó bien en claro que fue superior y que el título está en las mejores manos. De esa manera, 4500 espectadores disfrutaron el título y la despedida de su ídolo.

NO HAY CERTEZAS SINO MUCHAS ESPERANZAS SOBRE CANI

Por ahora, Pájaro en jaula

Bielsa es cauto y lo esperará hasta el 21, día de la lista definitiva. Si no, irá Solari. Hoy viajan desde Roma a Japón.

A una semana de la presentación oficial de la lista de buena fe para el Mundial, la presencia en plenitud de Claudio Caniggia es la única cuestión que perturba al entrenador Marcelo Bielsa. Si bien la evolución se está dando de acuerdo con los plazos previstos por el cuerpo médico de la selección y el representante de Caniggia afirmó ayer que el jugador no tendrá inconvenientes en ponerse a punto, la duda del entrenador pasa por saber si el delantero del Glasgow Rangers alcanzará un ritmo futbolístico óptimo de cara al certamen. En tanto, a partir de las 10.10 el plantel viajará rumbo a Frankfurt, donde se sumará el lateral Juan Pablo Sorín, para luego tomar otro vuelo hacia Japón.

De acuerdo con una versión difundida por la agencia Télam, las dudas de Bielsa sobre las posibilidades de Caniggia aumentaron en los últimos días, ya que el jugador continua con trabajos de fisioterapia y todavía está lejos de poder entrenarse a la par de sus compañeros. Esa situación generó preocupación en el entrenador, que quisiera tener certezas sobre el estado de Caniggia antes del 21, fecha límite para entregar la lista definitiva.

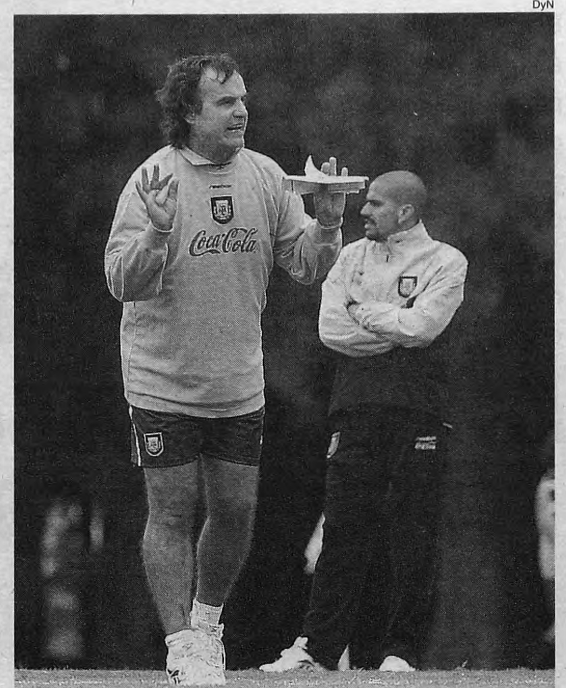
Pero mientras el técnico mantiene su incertidumbre, el representante del jugador, Pablo Cosentino, aseguró ayer que de acuerdo a los informes médicos, Caniggia llegaría sin inconvenientes al debut ante Nigeria, el 2 de junio en Ibaraki. "Caniggia está corriendo normalmente y los doctores le han dicho que estará en forma para jugar contra Nigeria. Está muy contento con la noticia", declaró Cosentino a la página de Internet del Glasgow Rangers. El empresario indicó que el jugador está listo para viajar. "En un principio, Claudio estaba un poco preocupado por la lesión, pero ha sido tratado muy bien y está listo para dejar Italia junto a la Selección para el entrenamiento en Japón", comentó Cosentino.

Más allá de las dudas, el ex delantero de River y Boca estará con el plantel en la preparación en Japón, y en los próximos días será fundamental su evolución para la decisión definitiva. En caso de que Caniggia finalmente no llegue en condiciones, su reemplazante sería Santiago Solari, que hoy disputará la final de la Liga de Campeones de Europa. En el pensamiento de Bielsa, Gustavo López podría adaptarse a la posición de extremo derecho –el lugar reservado para Caniggia–, mientras que Solari sería una alternativa por el otro costado.

Con esa única preocupación, el plantel argentino partirá hoy hacia su sueño mundialista. El grupo llegará a Frankfurt, donde se sumará Sorín proveniente de Brasil, y luego emprenderá vuelo hacia Japón. La delegación tiene previsto llegar al aeropuerto de Narita en la mañana japonesa y desde allí se trasladará a Fugishima, el bunker elegido para la primera fase de la competencia. Incluso es muy probable que allí mismo el conjunto argentino juegue su último partido de preparación ante Túnez, equipo que compartirá el grupo H con Japón, Rusia y Bélgica. Diego Placente se sumará al grupo ya en Japón, luego de disputar hoy la final de la Champions League con el Bayer Leverkusen.

La preparación en Formello se cerró ayer con un trabajo en doble turno, en el que Juan Sebastián Verón, Matías Almeyda, Cristian González, Gustavo López y Marcelo Gallardo trabajaron en forma diferenciada controlados por Bonini. Los restantes jugadores practicaron en espacios reducidos, con la colaboración de los juveniles del grupo de apoyo, en tanto que los arqueros realizaron tareas específicas a su puesto.

DyN



Bielsa trabaja con todos los que tiene y espera al Cani.
El representante del jugador es mucho más optimista.

JUEGA RIQUELME ANTE OLIMPIA, PERO HAY CAMBIOS

Tévez y el Mellizo, al banco

Tal como se suponía, Riquelme jugará mañana en Asunción ante Olimpia pese a las difíciles circunstancias que está viviendo. Las novedades en el equipo de Tabárez –que debe traerse el pase a semifinales de Asunción tras el empate en la Bombonera– pasan por otros nombres. Así, todo indica que Carlos Tévez no será titular; por razones tácticas, irá al banco. El técnico resolvió que Omar Pérez ocupe el lugar del juvenil. Además, Guillermo Barros Schelotto, que iba a integrar la formación inicial, ayer sintió fuertes dolores en el mismo lugar de la pierna derecha donde tuvo un desgarro, y también integrará el banco de los suplentes.

La determinación de Tabárez surgió al cabo de la práctica que se realizó en Casa Amarilla. El Mellizo, quien volvió ante Independiente y marcó de tiro penal el gol que le dio el empate a Boca, estuvo inactivo 40 días a raíz de un desgarro y ayer volvió a lesionarse a los diez minutos del partido que los titulares les ganaron 6-1 a los suplentes. Según lo visto ayer, Tabárez paró un equipo presuntamente titular con Abbondancieri; Calvo, Schiavi, Burdisso (Christian Giménez) y Clemente Rodríguez; Battaglia, Traverso, Omar Pérez; Riquelme; Delgado y Balbo. Por los suplentes, Caballero; Martínez, César González, Pinto y Forchetti; Marchant, Villarreal, Gaitán, Tévez; Barros Schelotto (10m Carreño) y Bracamonte. Los goles: dos de Balbo, Delgado, Burdisso, Riquelme y Christian Giménez para los titulares; descontó Carreño.

Después practicaron penales y Delgado, Balbo, Pérez, Burdisso, Battaglia, Clemente Rodríguez, Schiavi, Traverso, Giménez y Calvo sometieron en dos tandas a Abbondancieri. Riquelme no pateó.



Balbo, otra vez titular.
Hará pareja con el Chelo.

"SE RESUELVE LA SEMANA PROXIMA"

Sí, Ramón quiere quedarse

Ramón Díaz adelantó anoche que su continuidad se va a definir la próxima semana, al tiempo que dio el primer indicio público de que desea quedarse en la entidad de Núñez cuando aseguró que River "es un club del que ningún técnico se quiere ir y al que todos quieren venir". "Mi futuro lo van a saber la semana que viene. No me pregunten sólo a mí, también hagánselo a Aguilar. Respecto de lo que viene, hay reuniones que hay que hacerlas como corresponde: con el presidente y toda su gente y ahí diciremos lo mejor para River. Pero éste es un club del que ningún entrenador se quiere ir y al que muchos quieren venir", expresó con humor.

"Me parece que Aguilar tiene que manejar los tiempos y esto la semana que viene se va a definir. Pero nosotros estamos muy conformes con lo que hicimos en tan poco tiempo", agregó el técnico riojano tras la práctica vespertina que el plantel desarrolló en el estadio Monumental.

Gerrard se lo pierde

El jugador del Liverpool Steven Gerrard será dado de baja definitivamente en la selección inglesa para el Mundial, lo que abre la puerta para la posible inclusión en la convocatoria del volante del Real Madrid Steve McManaman. Gerrard, que se resintió el pasado sábado de su lesión en la hernia, será operado esta misma semana.

Gales bajó a Alemania

Gales derrotó 1-0 a Alemania, en un amistoso disputado ayer en Cardiff. Robert Earnshaw anotó el único tanto del partido. En Oslo, Noruega goleó 3-0 a Japón con tantos de Berg, Rushfeldt y Solskjaer. En Riad, Arabia Saudita le ganó 3-2 a Senegal con goles de Sami Al Jaber, Al Suwaid y Al Yami. Camara y El Hadji Diouf descontaron para los africanos. En Bruselas, Bélgica decepcionó al empatar 0-0 con Argelia. Por su parte, Ecuador cayó 2-1 ante el Atlético de Madrid.

Chila arma su jueguito

José Luis Chilavert sigue calentando el Grupo B. El arquero paraguayo prometió convertirle un gol de tiro a su colega de España, Santiago Cañizares, en el partido que disputarán el 7 de junio en Corea. "Ya lo tengo en la mira a Cañizares. Estoy seguro de que le voy a meter un gol de tiro libre", afirmó Chilavert.

Franceses concentrados

La selección francesa se concentró ayer en el centro de alto rendimiento de Clareifontaine con las ausencias de Claude Makelele y Zinedine Zidane, que hoy disputarán la final de la Liga de Campeones con el Real Madrid. Makelele viajará mañana de Glasgow directamente a París, mientras que Zidane se unirá luego de que su esposa dé a luz a su tercer hijo.

Rivaldo lesionado

Rivaldo no podrá jugar esta semana los amistosos que Brasil disputará ante el equipo B del Espanyol y ante la selección de Cataluña por sentir dolores en una rodilla. Sin embargo, el astro brasileño garantizó que llegará sin problemas al Mundial.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-D-K-S) Matutina

1	5542	8	9038	15	0819
2	0324	9	9439	16	8985
3	7652	10	5317	17	4979
4	6369	11	8619	18	7904
5	5228	12	5150	19	4107
6	5105	13	6178	20	0430
7	9427	14	5964		

Quiniela Nacional (K-S-T-X) Vespertina

1	9596	8	0412	15	7196
2	9791	9	0971	16	6582
3	2990	10	6333	17	8403
4	2418	11	2504	18	1920
5	4434	12	5002	19	2202
6	7731	13	3061	20	9837
7	9238	14	0214		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5922	8	0133	15	3227
2	2860	9	8950	16	8831
3	7341	10	4567	17	0357
4	1585	11	5418	18	9139
5	0493	12	9810	19	7161
6	1113	13	4466	20	5976
7	8250	14	0649		

Quiniela Nacional (A-C-D-P) Nocturna

1	0885	8	2667	15	1272
2	1407	9	4121	16	5404
3	0263	10	7735	17	7346
4	8242	11	6165	18	9654
5	6181	12	5498	19	3708
6	6072	13	9599	20	0897
7	8488	14	0938		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5480	8	3288	15	9789
2	0648	9	1609	16	9622
3	6957	10	4783	17	5683
4	6969	11	0322	18	4509
5	7391	12	8492	19	2641
6	2509	13	9660	20	4548
7	8504	14	5839		

TV

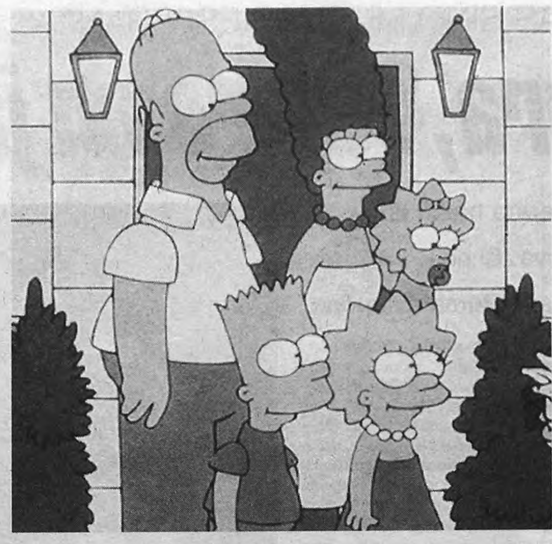
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.30
9-SABRINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
11.45
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-TV REGIONAL.
9-RUMORES.
11-DADYVERTIDO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-UTILISIMA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
11-MARU A LA TARDE.
15.00
7-NUESTRO CINE: "Mi noche triste".
9-LOS BUSCAS.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LAS CORTESANAS.
17.30
9-AZUL TOON.
11-VIDA DE PERROS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-VAMOS A GANAR.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DOCUMENTAL: "La historia del fútbol".
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-RECURSOS HUMANOS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.15
9-VERSUS.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-PNP.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTO DOC.
9-FUEGO CONTRA FUEGO.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
9-MEMORIA.
11-LOS SIMULADORES.



"Los simuladores", con Federico D'Elía, Alejandro Fiore, Martín Seefeld y Diego Peretti.

13-KAOS EN LA CIUDAD.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
7-DX3.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "El rescate del Yeti".
1.00
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.

Los datos actuales hacen pensar que la ira de las autoridades fue una gran estrategia de marketing.



El mes pasado, las autoridades de Río pusieron el grito en el cielo por un capítulo que creían denigratorio. Desde entonces, en Brasil, el negocio Simpsons creció.

La mejor campaña de venta de "Los Simpsons"

La polémica generada en Brasil por un episodio de abril de la serie estadounidense "Los Simpsons", que se desarrolló en Río de Janeiro, alentó las ventas del merchandising de la familia en ese país. Según el director de la empresa responsable del licenciamiento de la marca Simpsons en Brasil, David Diesendruck, las ventas aumentaron expresivamente gracias a la sátira a la ciudad, que desató la ira de las autoridades cariocas, que amenazaron con pedir una reparación financiera a los responsables estadounidenses del programa. Diesendruck dijo que el mercado para los productos que exhiben las imágenes de los personajes de la serie en Brasil llega hoy al equivalente de casi ocho millones de dólares por año. "Esa cifra tiene todas las posibilidades de seguir creciendo, gracias a la polémica y al aumento de rating de la serie", dijo.

Esas previsiones fueron confirmadas por el director comercial de la fábrica de medias Lupo, quien festeja el éxito de los productos con la marca Los Simpsons, lanzados en el mercado brasileño hace dos meses. "Pensé que no venderíamos los productos, pero ahora veo que ocurrió lo contrario: de los 250.000 pares de medias destinados al público infantojuvenil, 40.000 llevan la marca Los Simpsons", dijo Valquirio Cabral. La polémica comenzó cuando un corresponsal de un diario brasileño anticipó, desde Estados Unidos, el contenido del capítulo de la discordia.

La posterior exhibición del episodio "Blame it on Lisa" (Echenle la culpa a Lisa), desató la ira del secretario de Turismo de Río de Janeiro, José Eduardo Guinle, quien amenazó con pedir una indemnización por los supuestos perjuicios causados por el programa, que consideró como "una sátira de mal gusto, agresiva, discriminatoria". En el episodio, la familia Simpson viaja a Río para ubicar a un huérfano (Ronaldo) que solía escribirse con la pequeña Lisa. Durante su permanencia en la ciudad, Homero es secuestrado por un taxista y asaltado por niños de la calle cuando pasea por la playa. Su esposa Marge sufre acoso sexual por parte de un comisario, mientras la TV transmite un programa neoporno conducido por una animadora símil Xuxa. Otros elementos del programa: el idioma local es castellano, Bart Simpson es tragado por una boa, y las ratas compiten con los automóviles por el espacio en las calles.

ENTREVISTA A

"La TV

Por Emanuel Respighi

"La idea del ciclo es contar todo. Nosotros no vamos a poner nada en el aire sin que la información esté chequeada, por el simple hecho de diferenciarnos. Trabajamos con responsabilidad", define Román Letjman. "La actualidad está muy caliente y la televisión actual está re-loca. Entonces, todos apuestan a los periodísticos", acota Marcelo Longobardi. Los conductores, que tienen obvias diferencias personales e ideológicas, que suelen aflorar en la pantalla, parecen satisfechos, empero, de compartir "Fuego contra fuego", una apuesta de Azul TV en el horario central de la competencia nocturna. La idea de la gerencia del canal es que ante la dinámica de la crisis argentina, y la necesidad diaria de los espectadores de encontrar análisis e información, no es descabellado en absoluto una tira casi diaria (de martes a viernes) a las 22. El programa tiene un rating que promedia los 5 puntos, pero ha tenido días en que sumó más de 8.

No es la primera vez en que Lejtman y Longobardi trabajan juntos en televisión pero, a todas luces, y pese a lo que pase en el futuro, la más larga. La primera apuesta conjunta fue en los años 90, cuando el dueño de América era Eduardo Eurnekian. Los dos periodistas (junto a Luis Majul y Alfredo Leuco) intentaron poner al aire "Sin límites", un ciclo de investigación. Sin embargo, cuando iban a emitir un informe acerca de la pista de Anillaco, el primer programa fue levantado, en una clara operación de servilismo hacia el gobierno que encabezaba Carlos Menem. Era el momento en que una empresa del dueño del canal bregaba por conseguir el negocio del manejo de los aero-

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



BELLEZA AMERICANA
De Sam Mendes
A las 15.15 por Cinecanal 2

Un film que toma los estereotipos del modo de vida estadounidense para destruirlos, de a uno. En la casa de clase media alta de Lester y Carolyn todo parece normal, pero la familia está en disolución. Los esposos se engañan, su hija los desprecia, una amiguita de ésta vuelve loco al padre. Los vecinos de la izquierda son dos ejecutivos gay. En la casa de la derecha un padre militar quiere un hijo recto, pero éste vende droga. Ganadora del Oscar a la mejor película del 2000, sus ablandamientos y rupturas del relato realista no afectan del todo su contundencia.



VIDAS AL LIMITE
De Martin Scorsese
A las 1.15 por HBO Plus

Al estilo de *Taxi Driver*, el notable realizador estadounidense sumerge al espectador en los infiernos de las calles neoyorquinas, sólo que ahora para contar la vida de un paramédico. La odisea de cuatro días de Frank Pierce (Nicolas Cage) tratando de salvar una vida, alguna vida, mientras acude en ambulancia a cubrir todo tipo de calamidades, le sirve al director para plantear otra parábola de carácter casi religioso. Frank es un alma noble, apaleado por una realidad opresiva, que busca, desesperadamente, su redención.



JINETES DEL ESPACIO
De Clint Eastwood
A las 22.15 por HBO

Clint Eastwood es el director y el protagonista de este film sobre cuatro viejos astronautas retirados, que vuelven al ruedo para una última misión: rescatar un satélite perdido en el espacio. El y su equipo son los únicos capaces de entender la vieja maquinaria de la nave, lanzada al espacio en los años '50. Eastwood aprovecha la historia para hablar de la vejez y la muerte, y se ríe de sus años como icono del western. Lo acompañan otros grandes de su generación, como Tommy Lee Jones, Donald Sutherland y James Garner.



NOSFERATU
De Werner Herzog (foto)
A las 22 por Europa Europa

Una remake del clásico film de Murnau, en que Klaus Kinski adopta el mismo maquillaje que Max Schreck usó en la película original. Siguiendo el argumento del *Drácula* de Bram Stoker, Nosferatu cuenta la historia del empleado inmobiliario Jonathan Harker, que concurre a un apartado castillo donde cae en las garras del conde vampiro. El misterioso personaje se enamorará de la novia del agente, Lucy (Isabelle Adjani), y partirá a la ciudad en su búsqueda. Un film de una coherencia visual impresionante.

LOS PERIODISTAS ROMAN LEJTMAN Y MARCELO LONGOBARDI

faranduliza hasta la crisis"

Arnaldo Pampillon



Lejtman y Longobardi ya habían trabajado juntos en el muy efímero ciclo "Sin límites", por América.

"El fenómeno más interesante de la TV actual es que hay variedad de análisis y perspectivas", dice Lejtman.

Los conductores de "Fuego contra fuego", por Azul TV, aseguran que hasta ahora han conseguido privilegiar el rigor periodístico por sobre sus diferencias ideológicas personales. En esta nota hablan sobre periodismo en televisión.

puertos. "Lo primero que preguntamos antes de aceptar esta propuesta de Azul fue si Duhalde tenía una pista en Lomas de Zamora. Como no tenía, nos dimos cuenta de que la continuidad laboral estaba asegurada, al menos por un tiempo", dice Lejtman. Longobardi lo mira, serio.

–¿Por qué creen que en la actualidad hay tantos periodísticos en la televisión?

Marcelo Longobardi: –Porque la Argentina se ha disparado quién sabe hacia dónde. Debo decir que, lamentablemente, gran parte de los ciclos periodísticos son cualquier cosa. Aunque hay algunos buenos, hay otros, que son muchos más, que no lo son. Esa es la lógica de la televisión actual, que faranduliza inclusive la crisis e intenta hacer rating hasta con la tragedia. Un síntoma es que, hace cinco años, conseguir un laburo en la televisión era imposible, sólo de algunos privilegiados. En cambio, hoy llega cualquiera.

Román Lejtman: –Puede ser, pero a mí me da la impresión de que ahora hay mucha información. Y eso es bueno. Me parece que el fenómeno más interesante de la televisión actual es que hay mucha variedad de análisis y perspectivas, lo que contribuye en definitiva a que la gente sepa lo que pasa, para que después cada uno saque sus propias conclusiones. Es un proceso interesante.

–Los programadores afirman que el boom de los programas periodísticos se debe a que existe entre los argentinos una "necesidad" de estar informados. ¿Una mayor cantidad de ciclos informativos garantiza una mejor calidad de la información?

R.L.: –Cuanto más periodísticos haya, más información va a haber. Lo que pasa es que va depender de la formación de cada uno, de su mirada ideológica y de las fuentes a las que recurre, para saber si esa información está bien planteada o tiene algún interés detrás. El elemento interesante de nuestro programa es que a pesar de tener miradas diferentes, cuando damos la información tratamos de hacerlo de forma objetiva. No la mezclamos con el debate que determinado tema genera luego entre nosotros. Esa es una clave.

> **Lugar:** ***"El periodismo de verdad está en los diarios. En la televisión hay una deformación de la agenda periodística, a partir de la lógica del rating" (Longobardi).***

M.L.: –Hace ocho años había en la televisión sólo tres programas periodísticos. Ahora todo cambió: hay canales y radios que se dedican exclusivamente a las noticias durante todo el día. Y, encima, la televisión de aire tiene al menos ocho ciclos que analizan la actualidad. Esto, de alguna manera, ha enloquecido a la sociedad argentina. Debe haber pocos casos en el mundo en el que prendés la TV a cualquier hora y siempre hay un bolonqui. Y este proceso tiene un cierto peligro, ya que la competencia se vuelve exacerbada. Una cosa es que compitan telenovelas y otra, muy diferente, es competir con la realidad. El peligro radica en que los programas se vean forzados a estirar más la realidad de lo que la realidad da. Armar más quilombo del existente por el hecho de competir con la maldad. Eso, tal vez, está ocurriendo.

R.L.: –Es que no puede ni debe haber competencia entre los periodistas, ya que cada uno mira la realidad como puede o como quiere. Por eso creo que pueden haber tantos periodísticos como miradas o periodistas haya. Es tremendo y patético pensar que un colega le gana a otro por forzar la realidad.

–¿Están sugiriendo que es poco posible hacer buen periodismo en el mundo de la TV, en el que el rating y el escándalo mandan?

M.L.: –No creo. Para mí, el periodismo de verdad está en los diarios. Hay personas que transitan permanentemente por la televisión simplemente porque son escandalosas y tienen rating. Eso no pasa con los diarios. Creo que en la televisión hay una suerte de deformación de la agenda periodística. Si estos personajes dicen cosas interesantes o no, no importa un carajo. Por eso digo que la obsesión por el rating puede deformar el trabajo del periodista.

R.L.: –A mí me parece que uno debe ser serio siempre, no importa en qué formato trabaje. Uno puede ser serio en la radio, en un diario y en la televisión. No creo que dependa del medio, sino de la persona.

M.L.: –Hay una famosa y sabia frase que alguna vez dijo Marcelo Mastroianni y que describe muy bien lo que pienso sobre esta cuestión: "La televisión es una mierda".

Para ver a "Mr. Bean"

El British Art Centre (BAC) inició ayer la segunda semana de la parte II de una retrospectiva sobre las andanzas de "Mr. Bean", el desopilante personaje animado por el comediante inglés Rowan Atkinson. La serie, considerada una de las mejores expresiones de humor de la televisión europea, trascendió largamente las fronteras de la isla para ser difundida en otros 82 países. En esta segunda semana de exhibición gratuita del período 1989-1995 de "Mr. Bean" en la sede del BAC (Suipacha 1333), se proyectarán (desde ayer al viernes, a las 18, y el domingo, a las 19) los compilados de capítulos "The Curse of Mr. Bean" y "Mr. Bean Goes to Town", en ambos casos en inglés y sin subtítulos en castellano. Del martes 21 al viernes 24 de mayo (a las 18 y con subtítulos en castellano) irán "The Trouble with Mr. Bean" y "Mr. Bean Rides Again". Del martes 28 al viernes 31 de mayo (a las 18) y el sábado 1° de junio (a las 19) se verán –con subtítulos en castellano– "Merry Christmas Mr. Bean" y "Mr. Bean in Room". El sábado 29 de junio, por último, el ciclo pondrá en pantalla el film de Mel Smith "Bean. La película del desastre".

Secretos incaicos

La señal National Geographic Channel estrenará mundialmente el próximo lunes a las 18 y a las 22 "Momias Incas: secretos de un imperio perdido", que promete aportar nuevos elementos para los interesados en la historia. En el ciclo –que repetirá el 21 y el 23 de mayo a la misma hora– expertos de diferentes partes del mundo atraviesan Perú y se internan en el centro de los Andes para revelar los últimos hallazgos incas: un poblado perdido con sepulturas humanas y varias misteriosas momias

El Museo del Inmigrante

Un convenio tendiente a la reformulación de un proyecto para la concreción del Museo del Inmigrante será firmado el jueves por la Secretaría de Cultura de la Nación, la Dirección Nacional de Migraciones y la Organización Internacional para las Migraciones. El futuro Museo del Inmigrante tendrá como sede al ex Hotel de Inmigrantes (Monumento Histórico Nacional), situado en avenida Antártida Argentina 1355, en la zona de Puerto Madero. Por el nuevo convenio los organismos firmantes se comprometerán a trabajar en la incorporación al proyecto del Apostadero Naval, definir las pautas de solución arquitectónica basándose en la conservación y el reciclaje del histórico hotel y, sobre todo, para buscar fuentes de financiamiento desarrollando actividades que generen recursos. Con la firma de este convenio, anticiparon ayer fuentes de la Secretaría de Cultura, "en estos momentos difíciles" de la economía Argentina, se quiere dar por sentado que el Estado valora la "importancia histórica y arquitectónica del edificio así como la trascendencia que los movimiento migratorios han tenido en nuestra definición histórica y cultural como Nación".

"No estudié actuación, aprendí en los escenarios del cabaret"

La española Mariola Fuentes protagoniza "El cielo abierto", que se estrena mañana aquí. También trabajó a las órdenes de Almodóvar.

Por Ana Bianco

"Jazmina es una tía muy luchadora, que debe sacar adelante a toda su familia. Pero a la vez es débil: la ausencia de una figura paterna le ha generado un vacío enorme." La actriz española Mariola Fuentes define así al personaje que interpretó como protagonista de la película *El cielo abierto*, de Miguel Albadalejo, que se estrena mañana en Buenos Aires. Este cuento de hadas moderno cuenta la historia de una simple peluquera y depiladora de un barrio bajo madrileño que por una circunstancia fortuita conoce al psiquiatra de su hermano (Sergi López), al que convertirá en el hombre de su vida. En una entrevista con **Página/12**, Fuentes habla de éste, su primer protagónico en cine, y de su participación en la última película de Pedro Almodóvar, *Hable con ella*, aún inédita en la Argentina.

–Usted es una actriz proveniente del under. ¿Cómo llegó al cine?

–Mi carrera siempre fue a pasitos. Llegué a Madrid con 19 años –tengo 31– para trabajar en el género del cabaret y en el underground. No estudié actuación: lo que sé, lo aprendí en los escenarios del cabaret, trabajando. No estudié nada, no porque haya querido o esté en contra de las escuelas sino porque se dio así. Me han ayudado los actores con los que trabajé y Dany Pannullo, el director del grupo de cabaret, que es argentino. Me gusta hacer cabaret, porque me gusta el género musical, bailar, estar en contacto con el público.

–¿Qué le atrajo de la historia de *El cielo abierto*?

–Me atrajo trabajar con Miguel Albadalejo y con Elvira Lindo, que es una muy buena guionista y escribe con un lenguaje de la calle, como el que habla la gente del común. Mi autoestima subió un poquito con el hecho de que la escribieran para mí. La historia es maravillosa, como un cuento de hadas. Yo no era una princesa, pero es una historia de amor y de desamor, ya que se entrecruzan otras historias aparte de la nuestra. Me gustó que el guión se refiriese a dos personas comunes. Con la mitad de las historias que se cuentan en el cine uno no se siente identificado, porque uno no se puede ver reflejado en una súper estrella, con alguien que no es de tu misma clase.

–¿Cómo conformó a Jazmina?

–No soy de pensar. Intento ponerme en manos del director. Considero que la historia es de él y es quien la puede contar. Yo solamente soy un instrumento, una esponja, me dejo llevar. Para Jazmina, Miguel es un príncipe. Es el psiquiatra de la obra social y para ella es cómo si fuera el príncipe de Asturias, el heredero de la corona española, es lo más. Un psiquiatra de una obra social es un tipo bastante normalito. Jazmina le aporta a Miguel la energía y la alegría que él no encuentra. Miguel es una persona muy gris, conoce a Jazmina y se le cambia la cara. Es un triste, un personaje soso, que descubre en ella la ternura que su fría mujer no le dio.

Sexo: ***"Nunca había rodado escenas de sexo. Me sentía insegura. Pensaba que el orgasmo de Jazmina, un orgasmo romántico, de amor y de cariño, debía reflejarse en mi cara".***

–¿La película es un cuento de hadas moderno?

–Es una historia de amor, pero no es una niñería para que uno diga: ¡qué pastel, qué empalagoso! Es una historia de amor, pero de verdad. Me divertí muchísimo con la escena de la cena: Jazmina entra y empieza a hablar y verle la cara a Emilio Gutiérrez Caba para mí era muy fuerte. Había momentos en que se hacía la marica mala. Emilio personifica a un ginecólogo, un típico solterón que nunca da que hablar. Es un personaje homosexual no estereotipado.

–¿No se sintió inhibida al trabajar con Sergi López, el actor español de exportación actualmente?

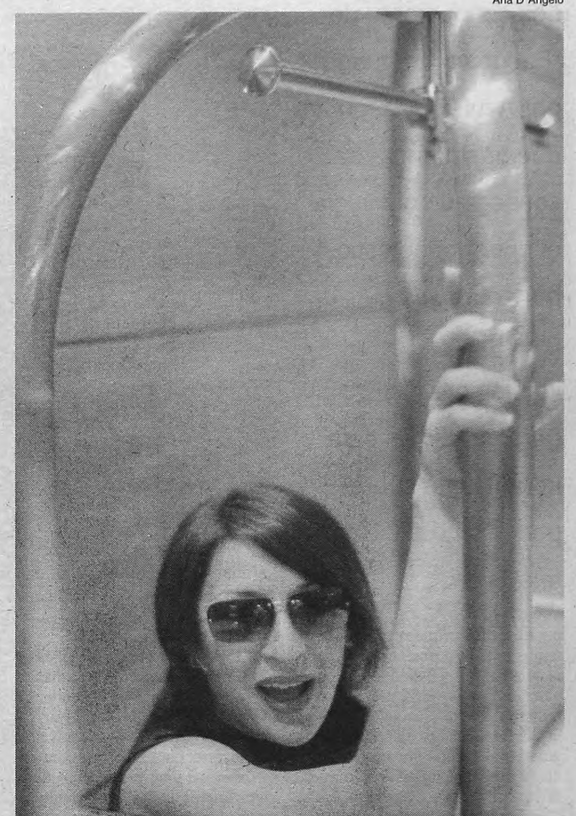
–No. Estaba preocupada por no defraudar al director. Disfruté trabajando en este mi primer protagónico en cine. De Sergi había visto sólo *Lisboa*, no conocía mucho su trabajo ni tampoco personalmente. Se dio una buena química. Es un tío muy normal, de la tierra, muy de su pueblo y yo también. No es para nada divo y tiene un sentido del humor parecido al mío. Nunca había rodado escenas de sexo y de cama. Me sentía insegura. El director me decía que las escenas de cama no se ensayan, es todo muy técnico. Pensaba que el orgasmo de Jazmina, un orgasmo romántico, de amor y de cariño, debía reflejarse en mi cara. Volvería gustosa a trabajar con Sergi.

–Usted dice que su carrera fue paso a paso. ¿Cómo obtuvo un papel en *Carne trémula* con Pedro Almodóvar?

Perfil: ***"Para Jazmina, Miguel es un príncipe. Es el psiquiatra de la obra social y para ella es como si fuera el príncipe de Asturias, el heredero de la corona española".***

–De casualidad. La actriz que iba a ser mi personaje, a último momento no pudo. Estaba en la casa de un amigo jugando a las cartas, fumando y bebiendo, sonó mi *movi* y era el ayudante de Pedro. Eran las tres de la mañana y me dijo: "Vente ahora al rodaje". Llegué e inmediatamente fui a hablar con la gente de producción y de vestuario. Esto era un viernes. Al día siguiente fui a peluquería y el lunes estaba rodando. Mi personaje era Clement, trabajaba en una guardería cuidando niños. Era un súper reto no sólo por trabajar con Pedro sino en dos días. Pero esas cosas son así, lo único que te queda es tirar para adelante. Acabo de filmar con Pedro *Hable con ella*. Hago de una enfermera del hospital donde trabaja Benigno (Javier Cámara) que es el personaje central de la historia. Es una mujer muy insegura débil, equivocada. Espero que le guste lo que hice en ese papel.

Ana D'Angelo



Este film de Miguel Albadalejo fue el primer protagónico de Mariola.
En "Hable con ella", el nuevo de Almodóvar, le da vida a una enfermera.

COMIENZA LA 55ª EDICION DEL FESTIVAL DE CANNES

Woody quiere un final feliz

El nuevo film del estadounidense abrirá hoy la muestra francesa que presentará ochenta films y marcará el debut de las proyecciones digitales.

Una película con título de final feliz, *Hollywood Ending*, y un invitado de lujo, su realizador Woody Allen, abrirán hoy la 55ª edición del Festival de Cine de Cannes. Poco antes de ese esperado estreno, con el que Allen asistirá al festival francés por primera vez, una de las más poderosas y discretas figuras de la muestra, su ex delegado general y ahora presidente, Gilles Jacob, estrenará película propia. El film de Jacob, de 26 minutos de duración, será la primera proyección digital del Festival, seguida de inmediato, el jueves, por el estreno de *La guerra de las galaxias Episodio II-El ataque de los clones*, de Georges Lucas, primera superproducción rodada ya enteramente en soporte de video digital.

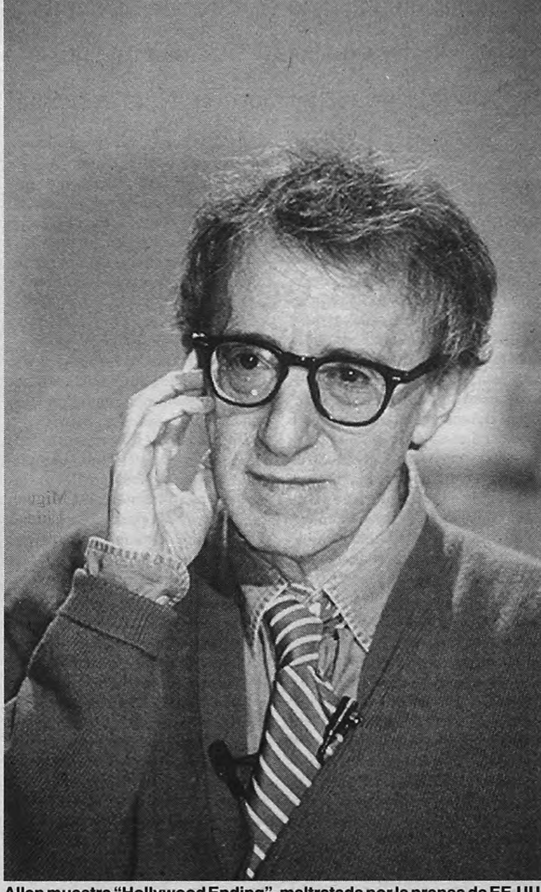
Cannes ofrecerá así a este cineasta, convencido de que el celuloide es un invento obsoleto y decimonónico, el nuevo proyector que instalaría si pudiese en cada sala que vaya a proyectar su película. Pero será Jacob, uno de los principales artífices de la gloria del certamen durante las últimas décadas, quien abrirá la era de la proyección digital en Cannes. Con su película revivirá los mejores momentos de este Festival, ideado en 1939 en la Mostra de Venecia para oponerse al fascismo reinante en Italia, y que sólo pudo ver la luz en 1946, tras la Segunda Guerra Mundial. En armonía con el largometraje inaugural de Allen, que cuenta la historia de un cineasta maldito que pierde la vista al inicio de un importante rodaje, y también fuera de concurso, el realizador francés Claude Lelouch clausurará esta edición el próximo 26 de mayo, con el film *And now, Ladies and Gentlemen*. Entre ambas galas, las 35.000 personas acreditadas en el Festival, entre ellas 4000 periodistas de todo el mundo, podrán contemplar ochenta películas en las diferentes secciones de la Selección Oficial o en las dos paralelas, la Semana de la Crítica y la Quincena de los Realizadores.

Apertura: ***Un cortometraje digital de Gilles Jacob abrirá la muestra, con los mejores momentos del Festival ideado en 1939 en la Mostra de Venecia.***

El vigor del cine anglosajón, tanto el independiente de Estados Unidos como el británico, quedará patente en las 55 películas procedentes de 33 países de la Selección Oficial, pero en particular en su Competición. En ella, tres de las 22 cintas seleccionadas vienen del Reino Unido, firmadas por figuras como Ken Loach (presentará *Sweet Sixteen*), Mike Leigh (*All or Nothing*), y Michael Winterbottom (*24 Hour Party People*), y otras tres, realizadas por Michael Moore (*Bowling for Columbine*), Paul Thomas Anderson (*Punch-Drunk Love*) y Alexander Payne, son estadounidenses. En Estados Unidos nacieron también los presidentes de los dos principales jurados de Cannes, el del Cortometraje, al frente del que figura Martin Scorsese, y el de la Competencia que otorga la Palma de Oro y se escribe con mayúsculas para distinguirse de todas las demás, encabezado por David Lynch e integrado también por los directores Bille August, Raoul Ruiz y Walter Salles y las actrices Sharon Stone y Michelle Yeoh.

La otra gran presencia cuantitativa será la del cine francés, con cuatro realizadores en competición (cinco, si se cuenta el film franco-polaco *The Pianist*, dirigido por Roman Polanski), representativos de las principales corrientes del momento: Olivier Assayas, Robert Guédiguian, Nicole Garcia y Gaspar Noé. En cambio, la rica presencia asiática de las últimas primaveras dio paso este año a una gran diversidad geográfica y a una clara apertura a Oriente Próximo y al Mediterráneo, con films como *Kedma*, del israelí Amos Gitai, e *Intervention Divine*, del palestino Elia Suleiman.

Para ver cine hispano, habrá que ir a la sección oficial "Un Certain Regard", donde se proyectará *El bonaerense*, del realizador argentino Pablo Trapero, y donde su colega español Víctor Erice comparte producción con otros grandes del cine internacional como Werner Herzog, Jim Jarmusch, Chen Kaige, Aki Kaurismaki, Spike Lee y Wim Wenders, en *Ten Minutes Older*. El cineasta español Juan Carlos Fresnadillo abrirá, por su parte, fuera de concurso una de las dos secciones off de Cannes, "Semana de la Crítica", con *Intacto*. Entretanto, los organizadores admitieron que este año se contemplaron medidas de seguridad más estrictas de las habituales debido a la amenaza terrorista mundial. Además de buceadores y expertos en minas, más de 300 hombres de la policía se ocuparán de velar por la seguridad en el Palacio de Festivales y en la Croisette, en la Costa Azul francesa. "La tensión es mayor de lo habitual y mucho mayor aún es el miedo", explicó Jean-Claude Suzanne, de la comisaría local. Así, por primera vez, las inmediaciones del palacio serán supervisadas con cámaras de video.



Allen muestra "Hollywood Ending", maltratada por la prensa de EE.UU.
El director David Lynch preside el Jurado de la Competencia oficial.

La salud de Marilina

La actriz y cantante Marilina Ross sería dada de alta "antes del próximo fin de semana", luego de haber sufrido un infarto, el miércoles pasado. La artista fue internada de urgencia hace una semana, en la clínica capitalina de Colegiales con un fuerte dolor en el pecho. Los médicos le diagnosticaron entonces un "infarto agudo de miocardio" a raíz de una obstrucción en una arteria. Luego de ese diagnóstico, la actriz y cantante fue sometida a un cateterismo y una angioplastia. Una vez recuperada parcialmente, los médicos decidieron su traslado a la Clínica Bazterrica, donde se encuentra internada, desde el domingo pasado, en una sala común. La cantante debía haber concretado el jueves pasado un show junto a la intérprete Sandra Mihanovich, en la ciudad de La Plata, en una función organizada por las Madres de Plaza de Mayo. El infarto obligó a cancelar esa presentación y ahora Ross deberá observar ahora un tratamiento especial hasta su recuperación total. "Por supuesto que no puede fumar", afirmó ayer ante una consulta la manager Patricia Kessler, que agregó que Ross "se encuentra bien y en plena recuperación". Del diagnóstico dijo la manager que se detectó "una lesión en el corazón que es leve", por lo que "cuando salga podrá volver a hacer una vida normal". Kessler también confirmó que parte de lo sucedido es atribuible a un problema de tabaquismo. Sobre la actividad como cantante, Kessler contó que Ross estaba preparando un espectáculo en el que se iba a presentar a dúo con Mihanovich. Inicialmente el debut estaba programado para junio, pero ahora deberá concretarse a partir de julio, dijo. Marilina, que en los 70 fue una actriz importante del cine y la televisión y en los 80 se dedicó de lleno a su trabajo como cantante, ha espaciado notablemente su trabajo artístico en los últimos años. Como actriz ha realizado contadas apariciones en programas especiales, en tanto como cantante su última producción fue un disco doble en que repasaba, con invitados, las principales canciones de su repertorio.

BATEA

El juicio de Charly

El músico Charly García debería asistir antes de fin de año al juicio oral y público en la causa que se lo imputa por lesiones leves culposas contra una mujer, tras haber sido suspendida la convocatoria prevista para mañana, a raíz de un cuadro de hipertensión que le impide presentarse en los tribunales mendocinos. "Charly García fundamentó la ausencia a la convocatoria judicial mediante un certificado médico donde se señala que sufre de hipertensión arterial", reveló ayer en Mendoza el abogado Carlos Benavídez que asiste a la denunciante Gladys Navarro. El profesional aseguró que "antes de fin de año va a tener que estar en el debate oral y público", de la causa en que se le imputa lesiones leves culposas contra Navarro, a raíz de un extraño incidente ocurrido el 2 de marzo del año 2000 en el interior del pub La Reserva, ubicado en esa capital. Los sucesos ocurrieron tras el recital que García compartió con Mercedes Sosa en el estadio Malvinas Argentinas, en el marco del ciclo de recitales gratuitos "Argentina en Vivo". Benavídez estimó que "en las próximas 48 horas podríamos conocer la fecha del debate" a realizarse en los tribunales mendocinos. El abogado Bernardo Calderón envió ayer a la Segunda Cámara del Crimen el certificado en que el médico José Lanes, del hospital de Agudos Juan Fernández, de Buenos Aires, confirma los problemas físicos del imputado. García fue procesado en marzo de 2000 y sobreseído "por abuso deshonesto". Sin embargo la causa continuó por lesiones "leves culposas", a raíz de las afirmaciones de la mujer, que sostiene que García la agredió cuando abandonaba el lugar. Charly había estado tocando varias horas el piano para un grupo de fans en ese pub, de madrugada. El incidente denunciado se produjo a la salida. Fue luego de recuperar la libertad bajo fianza, tras ser detenido por la denuncia, y momentos antes de regresar a Buenos Aires, que el músico decidió arrojarse desde la habitación del hotel en que se alojaba (en un noveno piso) a una pileta.





ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Santiago Vázquez (Músico)

1) *Svirikо* (Forward Kwenda)

2) *Ciruelo* (Mono Fontana)

3) *En familia* (Egberto Gismonti)

4) *Sinfonía Turangalila* (Olivier Messiaen)

5) *Blackman's cry* (Fela Kuti)

Una "ópera dentro de otra ópera" en su mejor versión discográfica

La grabación póstuma del director Giuseppe Sinopoli le hace justicia a "Ariadna en Naxos", de Richard Strauss y Hugo von Hofmannsthal.

Por Diego Fischerman

Richard Strauss reúne varias condiciones que lo convierten en antipático. Vanguardista en su juventud y conservador en la vejez, lo suficientemente pedante como para escribir un poema sinfónico en su propio homenaje, compositor práctico más que atormentado, ajeno a los grandes movimientos estéticos de la primera mitad del siglo XX y, para peor, pronazi (o por lo menos no antinazi), tuvo además la fenomenal desventaja de ser longevo y de haber alcanzado su plenitud creativa justo antes de que el mundo de la música cambiara para siempre.

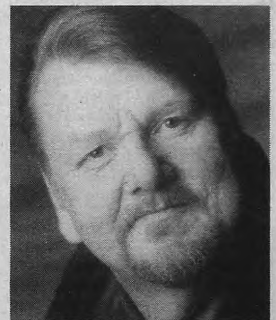
En 1900, a los 36 años, era ya un autor consumado (y de una modernidad impactante). Operas como *Elektra* o *Salomé* llevaban hasta el extremo de lo posible las viejas reglas del romanticismo –la narración musical estructurada alrededor de la acumulación de tensiones armónicas y de las dilaciones resolutivas llevadas al paroxismo–. La ruptura de la tonalidad pregonada por Schönberg y sus discípulos hubiera sido impensable, en todo caso, sin el antecedente de Strauss. Y es posible que el propio Strauss se haya asustado, sino de sus propias composiciones de la consecuencia que ellas tuvieron. Ya en 1910 su estilo había dado algunos pasos hacia atrás. Y 30 años después, en el momento de morir, con un fondo en el que *La Consagración de la Primavera* de Stravinsky, *Wozzeck* de Alban Berg y hasta las primeras experiencias de música electrónica ya eran una realidad, la música de Richard Strauss seguía pareciéndose a la de su juventud. En 1949, cuando murió, sus composiciones ya casi no eran valoradas por lo que significaban en sí mismas sino por su valor de barricada. Los reaccionarios la aplaudían con la misma pasión con que las vanguardias abominaban de ella. No obstante, había algo que molestaba. Resultaba muy difícil descalificar (aun teniendo como único parámetro la modernidad) obras como las *Cuatro últimas canciones* (para soprano y orquesta) y *Metamorfosis* (para 23 solistas de cuerdas) o las óperas *El caballero de la Rosa* (a pesar de ser un divertimento), *La mujer sin sombra* y la culminación de sus colaboraciones con el dramaturgo Hugo von Hofmannsthal, *Ariadna en Naxos*.

La novedad (y la modernidad) de esta obra de 1912 (con una primera parte revisada en 1915) tiene que ver, fundamentalmente, con la forma de "ópera dentro de la ópera". En la casa del "hombre más rico de Viena", se representarán la ópera seria *Ariadna en Naxos*, con la que debutará un joven compositor, y la farsa "en estilo italiano buffo" *La inconstante Zerbinetta y sus cuatro amantes*. Hay, por supuesto, una discusión, comenzada por el maestro de música –mentor del compositor– y el mayordomo, en la que cuentan no sólo cuestiones estéticas sino, obviamente, la rivalidad entre clases sociales. Luego de ese prólogo vendrá *Ariadna*, pero mechada con los comentarios de los artistas bufos. En la versión de 1912, la primera parte era *El burgués gentilhombre* de Molière (en lugar de la *turquería* se representaba la ópera *Ariadna*), pero el rotundo fracaso llevó a Von Hofmannsthal a escribir el Prólogo que actualmente se representa al comienzo. Existe, entre las grabaciones más o menos recientes, una muy buena lectura de la versión original, dirigida por Kent Nagano y con Sumi Jo, la argentina Verónica Cangemi, Margaret Price y Gösta Winberg entre los protagonistas (editada por Virgin Classics/EMI). Y la que llegó a grabar poco antes de morir el director Giuseppe Sinopoli (publicada por Deutsche Grammophon) es, sin duda, la mejor de la versión de 1915. Un elenco difícil de superar, encabezado por Anne Sofie von Otter, Nathalie Dessay, Deborah Voigt y Ben Heppner, junto a la orquesta de la Capilla Estatal de Dresde, ofrecen una interpretación llena de sutileza y sentido teatral. Sinopoli, en su publicación póstuma, deja claro por qué fue uno de los mejores directores de la segunda mitad del siglo pasado: impulso, delineamiento preciso de los grandes arcos melódicos sin descuidar el detalle y un fenomenal poder para *mostrar* la arquitectura sonora.



Sinopoli dirigió una gran versión de esta obra maestra.
Fue su última grabación antes de morir, poco tiempo después.





Deborah Voigt y Ben Heppner encabezan un elenco de lujo.
También cantan Anne Sofie von Otter y Nathalie Dessay.

Lanzamientos



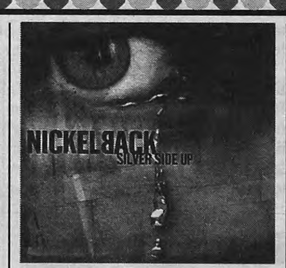
5U/II
Quinteto Urbano
Independiente, 2001

9 PUNTOS Después de un muy buen primer CD, el excelente Quinteto Urbano, conformado por Juan Cruz de Urquiza en trompeta, Rodrigo Domínguez en saxo, Diego Schissi en piano, Guillermo Delgado en contrabajo y Oscar Giunta en batería, redobla la apuesta y edita un doble, con uno de los CDs grabado en estudio y el otro en vivo. A la originalidad de las composiciones (todas propias), la fuerza de las interpretaciones y la imaginación de los solos, el Quinteto agrega una rara virtud en el mundo del jazz: suena como un grupo. **D.F.**



GIANNEO: PIANO SONATAS
Dora de Marinis
Marco Polo, 2002

9 PUNTOS La pianista mendocina Dora de Marinis encabezó una serie de proyectos destinados al rescate de la obra de autores como Alberto Ginastera y Juan José Castro. Este es uno de los dos volúmenes dedicados a Luis Gianneo –un gran autor bastante subestimado– por el sello europeo Marco Polo (otro está compuesto por "En el Altiplano", "Tres danzas argentinas" y "Música para niños", Junto a Alejandro Cremaschi y Fernando Vianise, ofrece lecturas sensibles, detalladas y expresivas de las *Sonatas 2* y *3*, las *Seis Bagatelles* y la *Sonatina*. **D.F.**



SILVER SIDE UP
Nickelback
SUM Records, 2002

5 PUNTOS Es una tendencia imperante en EE.UU. desde Limp Bizkit y sucesores como Creed o Papa Roach... aunque todos terminen sonando más bien como Pearl Jam. Es el caso de los canadienses Nickelback, que ponen sus mejores intenciones en *Silver Side Up* y las traducen en momentos furiosos como "Hollywood", "Never again" o "Woke up this morning". Guitarras bien adelante, un cantante de voz entrenada en el género duro pero con algún matiz melódico y mucha actitud. Claro que las intenciones y la actitud no son suficientes para hacer un buen disco. **E. F.**



EL CIELO
Osvaldo Burucuá
P.A.I. 2002

8 PUNTOS Su obstinado bajo perfil le han impedido a Burucuá un camino más sencillo. En su segundo cd, su condición de guitarrista virtuoso está subordinada al buen gusto y la riqueza rítmica. Junto a un puñado de temas propios, deja que se luzcan versiones de "Soledad" (Gardel y Le Pera), "Chacarera de las piedras" (Yupanqui) y "Laura va" (Spinetta). Lo mejor llega casi al final, en "Zamba del romero" (Chivo Valladares y Manuel J. Castilla), gracias a la química que se produce entre la guitarra y las voces de Melania Pérez y Claudio Sosa. **F.D.**

"SABOR A FREUD", LA NUEVA OBRA DE JOSE PABLO FEINMANN

Análisis con ritmo de bolero

La química de la pareja que componen Luisa Kuliok y Ulises Dumont funciona a pleno en esta visión surrealista del psicoanálisis.

SABOR A FREUD **7** PUNTOS

De José Pablo Feinmann
Intérpretes: Ulises Dumont y Luisa Kuliok.
Escenografía: María Julia Bertotto.
Diseño de luces: Félix Monti.
Vestuario: Beatriz Di Benedetto.
Video: Alejandro Chomsky (director).
Música: Martín Bianchedi.
Tema musical: "Corazón cobarde", de Bertotto y Bianchedi, con arreglo de Gerardo Gardelín y grabación de Daniel Maza.
Dirección: María Julia Bertotto.
Producción: Carlos Rotemberg.
Lugar: Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano. Funciones: jueves y viernes a las 21, sábado 21.30 y domingo 20.30.

Por Hilda Cabrera

¿De qué les sirvió al psicoanalista Ernesto Kovacs y a su paciente Lucía Espinosa jugar a liberarse de sus respectivos traumas, minimizados gracias a una mutua y súbita pasión amorosa? *Sabor a Freud* no lo dice. Su autor prefiere destinarle al público una sorpresa final de corte surrealista. La obra se inicia con un recuerdo del terapeuta, aislado en su sillón. El hombre memora a la mujer de doble personalidad que, acaso, porque esto tampoco queda claro, le cambió la vida. En la puesta de María Julia Bertotto, escenógrafa de importante trayectoria que debuta como directora con esta breve pieza del escritor y periodista José Pablo Feinmann, la iluminación sugiere, en primera instancia, una atmósfera fantasmática. De ella surge la mujer de esta historia, embozada bajo un pañuelo que cubre su cabeza y un largo perramus, cortado al estilo de las películas de policías y gangsters de otra época.

La historia es simple. Una burguesa aburrida de un marido que pone toda su libido en hacer dinero es poseída por su propio *otro yo*: una tal Dolores Durán fascinada por el universo sentimental del bolero. Para arrancar de sí este exorcismo acude a Kovacs. Su intención es curarse y ser finalmente una. Pero lo cierto es que se topa con un médico que la supera. Como dice el hombre, es aburrido ser siempre uno. De ahí en adelante todo será un contrapunto entre bolero y psicoanálisis, materias tratadas aquí, deliberadamente, de modo elemental. El matiz cómico impreso a la anécdota disimula algunos tropiezos, un ejemplo de los cuales son las escenas cantadas. La excitada Dolores no logra afirmar su voz como bolerista en la composición que de este personaje hace Luisa Kuliok, actriz que por otro lado ejecuta con delicadeza sus transmutaciones.

El paso de uno a otro personaje no toma desprevenido al espectador. Como en las obras de vodevil, el público prevé los cambios. De manera que cuando la actriz se transforma en Lucía no quedan dudas de que, a pesar de su crisis de rebeldía, esta señora no está dispuesta a perder su bienestar, y es probable que siga soportando los desplantes de su acaudalado marido. Papel éste que encarna Ulises Dumont en una contundente escena de psicodrama, evadiéndose de su rol de Kovacs. El actor es también la voz en *off* de los pacientes Pertinelli y Bernstein, que exigen ser atendidos, y con derecho, porque tienen horario acordado. Sólo que ese día resultan inoportunos.

Protagonista de numerosas e importantes obras teatrales y películas de autores y realizadores nacionales, el singular Dumont compone a un Kovacs crispado al momento de verbalizar emociones y pensamientos. No le importa mostrarse cínico respecto de su tarea: "Una sesión conmigo dura cincuenta minutos y yo la cobro... caro. Pero es tanto lo que doy, son tantos los temores que sosiego. La gente viene a mí devastada por la angustia y yo ladevuelvo al mundo devastada por la resignación". Esa parece ser su manera de encarar la propia vida, hasta que aparece la bella Lucía. Quizá sólo entonces intente la proeza de saber quién es realmente. En principio, ante el espectador discurre una pieza de diálogos ágiles y escuetos, construida con las reacciones del terapeuta y su paciente ante asuntos que les atañen profundamente (la dualidad de ella y las frustraciones de la infancia y la adolescencia de él) y con la distorsión cómica (o catártica) del pensamiento y de las emociones de una y otro. Una muestra de esto es la secuencia en que Kovacs cae entre sollozos sobre el diván destinado a sus pacientes.

La proyección discontinua de un video funciona a veces como ilustración y otras como broma, pero sin constituirse en un tercer punto de vista. Permite, sí, darle tiempo a la actriz para cumplir con sus dos protagónicos. En ocasiones se convierte en válvula de escape. Esto ocurre en las pausas silenciosas de Kovacs, escasas por otra parte. En este encuentro de dos solitarios castrados por sus parientes (el marido en el caso de Lucía y la madre en el del terapeuta), el subrayado de algunos estereotipos característicos de la comedia ligera constituye un recurso poco feliz. Por ejemplo, que la banda sonora irrumpa con un bolero, y automáticamente la actriz se contonee a su ritmo.

Las escenas más convincentes son las que instalan una comicidad reflexiva. Entre otras, aquella en la que Kovacs –quien sostiene que la cordura es el único remedio contra el sufrimiento– analiza la letra de algunos boleros, o bien la que lo muestra en un aparte dirigido al público, ilustrándolo sobre la técnica adoptada en una escena que, por obvia, no necesita ser explicada (una conversación telefónica con su madre, a punto de ser internada en terapia intensiva). Esta ocurrencia, como los brevísimos apuntes sobre la actualidad contrabandeados en los diálogos, abonan la idea de que, más allá de los dilemas que plantean los personajes sobre lo cursi y lo razonable, *Sabor a Freud* es un juego escénico donde la ilusión puede ser realidad, y ésta sólo un compendio de símbolos.



Dumont es el doctor Kovacs y Kuliok encarna a Lucía, su paciente.
Lo mejor de "Sabor..." asoma en sus momentos de comicidad reflexiva.

Una de Puig, en Praga

El elenco del Teatro Nacional de Praga estrenará hoy *Secreto de un ramo de rosa*, una obra del escritor argentino Manuel Puig (1932-1990). La puesta en escena de la obra, que en checo se llama "Vabank", es de la directora Lida Engelova y las protagonistas son Blanka Bohdanová y Jana Preissova. Ambas intérpretes acaban de recibir, por trabajos anteriores, el premio "Talia", el más prestigioso otorgado por la Academia Checa de Teatro. "Teníamos en mente desde mucho esta obra, pero recién el año pasado se la dimos al dramaturgo Vladimir Mikes para que la adaptara al checo", dijo la directora. "A pesar de que los hechos transcurren en la Argentina, la obra tiene muchos temas que representan a la sociedad checa", explicó.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.10 y 22.30 hs.

APOCALYPSE NOW
Dir.: Francis Ford Coppola, con Marlon Brando y Robert Duvall. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 19.30 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (Sala "Mirta Legrand").
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.30, 17.20, 19.20, 21 y 22.50 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.20 hs.

CRIMEN EN PRIMER GRADO
Dir.: Carl Franklin, con Ashley Judd y Morgan Freeman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
(Pre-estreno). S/R.
Monumental I. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Miérc. trasn. 1 h.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Miérc. trasn. 1 h.

EL REY ESCORPION
Dir.: Ch. Russell, con D. Johnson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.15, 21.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

EL SASTRE DE PANAMA
con Pierce Brosnan. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.05, 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs.

HEDWIG
Dir.: John Cameron Mitchell. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

HERMANO
Dir.: Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.40 hs.

K-PAX
(El visitante). Dir.: Iain Softley, con Kevin Spacey y Jeff Bridges. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.05 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con J. Artnett.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs. P/16

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.25 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.30 hs. Sala ("Amelia Bence")

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15, 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA HABITACION DEL HIJO
Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante y Nanni Moretti. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs.

LA MAQUINA DEL TIEMPO
Dir.: Simon Wells, con Guy Pearce y Samantha Mumba. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert y Annie Girardot. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.10, 20.20 y 22.40 hs.

MI MUJER ES UNA ACTRIZ
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.50 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19.05 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano).

NI VIVO... NI MUERTO
Dir.: Victor Jorge Ruiz, con Egardo Nieva. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.15, 21.35 y 23.25 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Gastón Pauls y Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.35 hs. Sala ("Amelia Bence")

PAN Y ROSAS
Dir.: Ken Loach, con Pilar Padilla y Adrien Brody. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.35 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

RULETA RUSA
(U.K.). Dir.: Jez Butterworth, con Nicole Kidman y Ben Chaplin. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 18.25 y 22.30 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz, con Jhon Goddman.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TRAS LINEAS ENEMIGAS
Dir.: J. Moore, con Gene Hackman y Owen Wilson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.

TRES ROMANCES EN PARIS
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

UN ASUNTO DE MUJERES
Dir.: Claude Chabrol. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.40 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

VIDAS PRIVADAS
Dir.: Fito Páez, con Cecilia Roth, Gael García Bernal y Héctor Alterio. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 23 hs.

Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?
(Francia). Dir.: Patrick Alessandrin, con Richard Berry y Charles Berling. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
NI VIVO... NI MUERTO: 11.30, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 15 y 20.20 hs. P/13.
MONTECRISTO: 12.05, 17.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RULETA RUSA: 11.15, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.05 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.
INTIMIDAD: 12.40, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 11 y 13.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STORYTELLING: 11.30, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.10 hs. (En castellano). S/R.
EL REY ESCORPION: 11.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOLIVIA: 13.40, 18.25 y 23.20 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 11, 15.30 y 20.20 hs. P/13. Viernes trasn.
K-PAX: (El visitante): 12, 14:30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 11.30, 13.35, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 11.50, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 11, 15.35 y 20.30 hs. S/R.
LA HABITACION DEL HIJO: 13.20, 18.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.30, 15.25 y 17.20 hs. S/R.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
KATE & LEOPOLD: 13.20, 15.20, 19.15 y 22.10 hs. S/R.
SHOW TIME. (Pre-estreno). Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL REY ESCORPION: 15 y 20.20 hs. P/13.
RULETA RUSA: 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INTIMIDAD: 14, 16.40, 19.10 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONTECRISTO: 16.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
K-PAX: (El visitante): 12.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 15.10, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ATANDO CABOS: 13 y 17.40 hs. P/16.
MI NOMBRE ES SAM: 13.50 y 19.30 hs. P/13.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 13.10, 15.30, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.10, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 14.20, 16.30, 18.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RULETA RUSA: 13.10, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TITUS: 15.30 y 21.45 hs. P/16.
Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?: 15.25 y 20.30 hs. S/R.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 11.40, 14.10, 16.40, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 11.30 y 19.55 hs. P/13.
MONTECRISTO: 12.30, 17.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDAD: 11.35, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.20 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-PAX: (El visitante): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PRECIO DEL SILENCIO: 13 y 19.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KATE & LEOPOLD: 11.55, 14.35, 17.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REY ESCORPION: 20.45 hs. P/13.
LA HABITACION DEL HIJO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 12.45, 16.45 y 20.45 hs. P/13.
®Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?: 14.45, 18.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
K-PAX (El visitante): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
KATE & LEOPOLD: 12.45, 15.10, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R.
SHOW TIME. (Pre-estreno). Sáb. trasn. 1 h. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
TITUS: 12.50, 15.50, 18.50 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI MUJER ES YBA ACTRIZ: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 13.30, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?: 13.30, 18.20 y 22.40 hs. S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 15.40 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
K-PAX (El visitante): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
RULETA RUSA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL HOMBRE ARAÑA Viernes, sáb. y miérc. Trasn: 01.00. P/13.
K-PAX (E) 12.30; 15.00; 17,30; 20,00; 22.30. Viernes, sáb. y miérc. Trasn: 01.00. P/13.
RULETA RUSA 11.30; 13,30; 15.30; 17,30; 19,30; 21,30; 23,30. Viernes, sáb. y miérc. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO 12,30; 15,00; 17,30; 20,00; 22.30. Trasn: 01.00. P/13.
NI VIVO NI MUERTO 12,00; 14,00; 16,00; 18,00; 20,00; 22,00. R/16.
INTIMIDAD 12,00; 14.30; 17.00; 19.30; 22.00. Trasn: 01.00
HISTORIAS DE IRONIA Y PERVERSION 11.30; 13.30; 15.30; 17.30; 19.30; 21.30; 23.3O.
LA MAQUINA DEL TIEMPO 13.45; 18.00; 20.15; 22.30. Trasn: 1.30. P/13.
A LA IZQUIERDA DEL PADRE 12.15; 15.30; 18.45; 22.00. R/16.
¿Y DONDE ESTAN LAS MUJERES? 14.45; 19.00. Trasn: 1.15. P/13.
LA HABITACION DEL HIJO 11.45; 16.15; 18.15; 20.15; 22.30. Trasn: 0.45. P/13.
EL REY ESCORPION 12.15; 14.15; 16.15; 18.15; 20.15; 22.15. P/13.
TITUS 12.30; 18.00; 21.15. Trasn: 0.45. R/16.
KATE & LEOPOLD 14.00; 16.30; 19.00; 21.30. Trasn: 1.30. ATP.
EL PRECIO DEL SILENCIO 15.45. P/13.
PAN Y ROSAS 11.30; 17.30. P/13.
EL CONDE DE MONTECRISTO 16.30; 19.15; 22.00. P/13.
ATANDO CABOS 14.00. R/16.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES 12.30; 17.00; 21.15; 23.15. P/13.
MI NOMBRE ES SAM 12.00; 14.45; 19.45; 22.30. Trasn: 1.15. P/13.
E.T. (Castellano) 12.00; 17.00. ATP.
PETER PAN (Castellano) 11.30; 13.10; 14.45. ATP.
JIMMY NEUTRON (Castellano) 11.45; 16.00. ATP.
LOS EXCENTRICOS TENEMBAUM 14.30. Trasn: 1.15. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE 19.30; 22.15. Tran: 1.00. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
K-PAX (El visitante): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL HIJO: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.40, 15, 17.20, 19.40 y 21.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KATE & LEOPOLD: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. S/R.
EL REY ESCORPION: 12.40 y 18 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 12.50, 15.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 12.40, 16.50 y 21 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.25, 18.35 y 22.50 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
TITUS: 12.45, 17.20 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
STORYTELLING: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
RULETA RUSA: 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOLIVIA: 15.40 y 20.10 hs. P/13.
Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 14.40, 18.40 y 22 50 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AMELIE: 15.55 y 20.25 hs. P/13.
ATANDO CABOS: 18.15 hs. P/16.
LA GRAN ESTAFA: 13.35, 18.05 y 22.35 hs. S/R.
EN EL DORMITORIO: 15.45 y 20.15 hs. P/13.
LOS EXENTRICO TENENBAUM: 13.20 y 17.50 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 15.20 y 19.50 hs. P/13.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 22.25 hs. P/13.
MONTECRISTO: 13.10, 17.40 y 22.10 hs. P/13.
PAN Y ROSAS: 15.35 y 20.05 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.25, 15.15 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 19.15 y 22 hs. P/13.
KATE & LEOPOLD: 13.35 y 19.45 hs. S/R.
MONTECRISTO: 15.45 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
STORYTELLING: 13.30, 15.20, 17, 19, 20.50 y 22.30 hs. P/16.
LA HABITACION DEL HIJO: 13.30, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL REY ESCORPION: 14.10 y 18.35 hs. P/13.
RULETA RUSA: 12.30, 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-PAX (El visitante): 12.10, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KATE & LEOPOLD: 15.05, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 12, 16.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL HIJO: 12.40 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDAD: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12.35, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 13.10, 15.25, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOLIVIA: 13.20, 18 y 20 hs. P/13.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30, 14.50 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 15.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 15.15 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 19.40 y 22.20 hs. P/13.
EL REY ESCORPION: 19.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.50, 16.30, 19.10 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15.10, 18.30 y 21.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
E.T. (El extra-terrestre): 13 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 16, 19 y 22 hs. P/13.
MONTECRISTO: 13.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 16 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 19 y 21.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
KATE & LEOPOLD: 15.20 y 20.10 hs. S/R. (Sala II)
MONTECRISTO: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala II)
RULETA RUSA: 13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala III)
TITUS: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
ATANDO CABOS: 13.10, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. (Sala I)
PAN Y ROSAS: 13.20, 15.30, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MONSTERS INC.: 15 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
VIDAS PRIVADAS: 16.40, 20 y 21.40 hs. P/16.
MONTECRISTO: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL REY ESCORPION: 13.10, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NI VIVO... NI MUERTO: 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 13.40, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.50 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
E.T. (El extra-terrestre): 13.05, 15.10 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
MONTECRISTO: 17.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KATE & LEOPOLD: 13 y 20.10 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 15, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SHOW TIME. (Pre-estreno). Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MONSTERS INC.: 15 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
VIDAS PRIVADAS: 16.40, 20 y 21.40 hs. P/16.
DESDE EL INFIERNO: 15.10 y 19.30 hs. P/16.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 17.30 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MONSTERS INC.: 15 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
VIDAS PRIVADAS: 16.40, 20 y 21.40 hs. P/16.
DESDE EL INFIERNO: 14.50 y 19.30 hs. P/16.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 17.10 y 21.50 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
LUISA MILLER. Opera de Giuseppe Verdi. Con Teresa Musacchio, Marina Biasotti (Luisa Miller) y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Orquesta Estable. Dir.: Fernando Alvarez. Coro Estable. Dir.: Eduviges Picone. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera").
LOS DOS FIGAROS. Concierto en voz recitante. Con Juan Leyrado (voz recitante). Textos: Dino Villatico. Musica: Rossini y Mozart. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera").
HONENAJE A ATAHUALPA YUPANQUI. Con "Suma Paz". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla").
SANDRA BALLESTEROS en: "Tangos cochinos". Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla").
LETICIA DANERI en: "Chau Milonguita". Prog.: obras de Cadícamo, Manzi, Castaña, Mores y Daneri. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla").

EL TEATRO
Calle 43 entre 7 y 8.
LA MISSISSIPPI. Banda invitada. "La Jaula". Sábado: 23 hs.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Ciclo "Teatro en Video". **VIDA Y OBRA HOMERO CARPENA.** Dir.: Jorge Coscia. Hoy: 17.30 hs.

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2).
Ciclo "Música Maestro I". **ANDI-ZADEK** (Protocolo de una propuesta en escena), de Peter Zadek. (59'-1987). Dir.: George Moorse. Hoy: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Ciclo "Cine Yupanquiano". **LA QUERENCIA.** Dir.: Guillermo López. Ent. libre. Hoy: 20 hs.

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441. Tel.: 4361-2462.
GARAGE OLIMPO. Dir.: Marco Bechis. Con Dominique Sandá y Carlos Echevarría. Ciclo "Cine Argentino". Ausp. Museo del Cine "Pablo C. Ducros Hicken". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
CARMEN (1943). Dir.: Luis César Amadori. Con Niní Marshall, Juan José Padilla y Nelly Darén. Ciclo "Luis César Amadori a 100 años de su nacimiento". Hoy: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el Cine de la India".
JAMAICA/FMI: MORIR A CREDITO (1994). Dir.: William Karell. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
BROADCASTING. Premiación de programas de radio y TV. "Entrega de premios". Loc. en vta. Desde: $ 5. **Hoy: 20.30 hs.**
MEMPHIS LA BLUSERA. Con "La Orquesta Sinfónica Nacional". Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Prog. 1º parte: "Ragtime", de Camps; "West side story", de Bernstein. 2º parte. Dir.: Gerardo Gandini. Temas clásicos de Memphis. (Función diferida). Loc. en vta. Pl.: $ 50. **Domingo 17.30 hs.**
Festival Lysy. Ciclo "El Colón por 2 pesos". Música de cámara. Alberto Lysy y solistas invitados. Obras de Brahms. **Lunes: 18 hs.**
MOZART ENSEMBLE DE VIENA (flauta y trío de cuerdas). Mozarteum, 1º ciclo. Prog. Mozart: Cuarteto para flauta y cuerdas KV285, "Don Giovanni", "La flauta mágica"; Hayden: Trío Nº 1, violín y violoncello "De Londres". Sob. de ab. en vta. Loc. desde: $ 10. **Lunes: 20.30 hs.**

SALÓN DORADO.
(Libertad 621). Ent. libre.
-"C.U.D.A." Compositores Unidos. Miércoles: 17.30 hs. -"Sebastián Masci" (violín), Néstor Tedesco (violoncello), Irene Américo (piano). Obras de Mendelssohn. Viernes: 17.30 hs.
Fuera de Sede. Función a realizarse en el Hotel Sheraton Pilar. "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Oscar Piluso. Prog. Grieg: Suite de "Peer Gynt", Sibelius: "Finlandia", Tchaikovsky: "Vals de las flores", Bizet: Suite de "Carmen", Ginastera: 2 Danzas del Ballet "Estancia". A beneficio del hogar "Niños del Milagro". Viernes: 21 hs. Inf.: (02322) 474-400.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
JAIRO. "A puro Jairo". Viernes 24 de mayo: 22 hs.
BAGLIETTO-VITALE. Domingo 26 de mayo: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MISANTROPO o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., sábado a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LAS OCHO ESTACIONES "Cuatro Vivaldi-Cuatro Piazzolla". Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Escenog. y vest.: Carlos Gallardo. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 16.45 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (martes: $ 4).
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs: (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LOS MURMULLOS, de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
Cuarteto Crossover-Grupo Antares. "Música Clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Camerata Strauss. "Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LA VENGANZA DE DON MENDO, de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Aguada y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA CABALGATA ARGENTINA. Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
Orquesta del Tango "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
BIODRAMA I. "Barrocos retratos de una papa". Creación colectiva. Con Mirta Bogdasarian, Javier Lorenzo y Susana Pampín . Dir.: Analía Couceyro. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL ANGEL, de Federico García Lorca. Con Virginia Lago y Marcelo Alvarez (musico). Dir.: Virginia Lago-Daniel Marcove. Jueves: 20, viernes y ábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves, viernes y dgo.: $ 4)
Vamos al tango. Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 8. (Sala "María Guerrero")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JUANA AZURDUY. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.
CLITEMNESTRA. Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzolli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
ALCIRA CANDA en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Viernes: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro Ciego). Dir.: José Menchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CEREMONIA PRIVADA... "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Idea y dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.
IMPRONTA TEATRO (en episodios). Con Charly Nieto, L. Azcurra y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
CON SABOR A ESPAÑA. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
ANA ACOSTA en: "Como se rellena un bikini salvaje", de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
CIENTO X SIENTO: TANGO. Con "Silvia Laura", "Hugo Marcel", "Fabio Santana", "Quinteto Tango Bs. As.", "Los Reyes del Tango", Las marionetas Humanas. Sábado: 18.30 hs.

AUDITORIO AMIA
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
A SCHEINE MEIDALE (En castellano). "Teatro Popular Judío". Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA ESCOCES: "Serial Reelers" (folk celta)-"S.A.P.A." (música y danza tradicional)-"Highland Gauchos" (pop celta). Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.
JUAN CARLOS BAGLIETTO LITTO VITALE. Sábado 25 de mayo: 22 hs. Ent. desde: $ 10.
JAIRO. "A puro Jairo". Viernes 12 y sábado 13 de Julio: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvización. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
La señora mayor. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes y sábado: 21 hs.
Ruido en una noche de verano. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AN IDEAL HUSBAND, de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés). Jueves a sábado: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4932-1200. (Ent.: $ 5)
EL PURGATORIO, de Jessica Dionisio. Grupo "Anticuerpos". Danza-Teatro. Viernes: 21.30 hs.
EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS, de Luz y Octavia De Petre. "Teatro Altosf" (Venezuela-Argentina). Sábado: 22.30 hs.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Grupo "Laberinto". Dir.: Raúl Sarobe-Susana Fernández. Domingo: 20 hs.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
LA DELACION y LA CRUZ DE TIZA, Dos de las veinticuatro obras cortas que forman el libro "Terror y Miserias del Tercer Reich", de Bertolt Brecht. Grupo "La Prole". Dir.: Claudio Algarate. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
PISO. Libroy dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES. Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
NOCHES SIN TZURES. Con Pablo Uner. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
BETTY ELIZALDE pta.: "Siempre el mismo cuento". Autores: Roberto Arlt, Julio Cortázar, Pedro Mairal, entre otros. Jueves: 21 hs.
RUBEN STELLA en: "Discépolo". La esperanza del poeta. Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
YABOR. Candombodromo del Río de la Plata. Viernes: 0.30 hs.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
ZAPPING. El primer music-hall de la tv. Grupo "Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
VOCES DE NEON: "Elena Roger", Silvia Luchetti y Ruben Roberts, cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
EL DUENDE. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Dir.: Orlando Acosta. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent. libre.
VOCES DE SEVILLANAS y show. Domingo: 20 hs.
BUENOS AIRES FLAMENCO. Marisa Cura y sus invitados. Domingo: 21 hs.
GRISEL BERCOVICH. Recital. Viernes: 21 hs. Sala II.
MARATON DE COMICOS "A la birra". Viernes: 0.30 hs. Sala II.
ROLANDO BENITEZ en: "Por siempre tango". Sábado: 21 hs. Sala II.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y music hall. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23 hs. Sala II.
GRITO JOVEN. Show cómico musical. Sábado: 1 h. Sala II.
COCTEL CHEJOV. 3 comedias de Antón Chéjov. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7 (convite bombones). Sala II.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
El conventillo de la paloma, de Alberto Vaccarezza. Dir.: Guillermo Paludi. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 3.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala, Adriana Dicaprio y Leonardo Odierna. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.
LAS EXTRAS. Con "Ana María Gallo" y "María Rosa Campoy". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy.Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent. desde.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LAS PRESIDENTAS, de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
LILIANA MEIER en: "Nocturnos". Cuentos

eróticos con humor y amor. Sábado: 22.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SOLEDAD TANGO, de Carlo Pais. Con "Perla Santalla". Dir.: "Leonor Manso". Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 2. (Sala "Teatro Abierto")
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HEREDERO. Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
DISTANCIAS "Magia Teatral". Con Emanuel Saldúa y el Grupo "Close Up". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Jueves: 0 h. Ent.: $ 5.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
MIGUEL CANTILO. "Acústico". Sábado: 21.30 h. Ent.: $ 7.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 12.
DEMOLIENDO TANGOS. Con Luis Longui y Federico Mizrahi. Sábado: 0.45 h. Ent.: $ 5.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs. Pl.: $ 9 (jueves: $ 3)
ALGO PENDIENTE. Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
MUELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: León Bara. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "El espacio vacío". Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre)
CAZADORES. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barrerio. Viernes: 20.30 hs.
TARTUFO, de Moliére. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barrerio. Sábado: 20.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CRUZ DEL SUR, Versión de "Nocturno" de Alejandro Finzi. Con Gabriela Fassi Martínez y Carlos Elizalde. Dir.: Florencia Crespo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARIA, LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorin. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Sirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete cirsence. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Lucrecia Capello y Catalina Speroni. Dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
NANCY ANKA. Covers de blues, tango, bossa, rock nacional. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Raul Mereñuk. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
DIAS GLORIOSOS. Un músical. Libro y dir.: Viviana Foschi-Cristian Hansen. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
CUATRO HISTORIAS. Danza. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 24.50. Tel.: 4825-8914.
®Quién yo...?, de Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Jorge Luis Rodríguez y elenco. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 19.45 hs. Ent.: $ 5.
Hamlet, de Wiliam Shakespeare. Adapt., interp. y dir.: "Adrián Di Stefano". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
Sin Uds. ahí, nosotros para qué?. Humor, música y canciones por el grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
Ya nadie recuerda a Frederic Chopin, de Roberto Cossa. Con Daniel Roncoli, Rafael Esquassini y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Cuando el cuerpo habla. Libro y dir.: N. Moreno-S. Souza. Viernes: 20.30 hs. (Sala I)
Match de improvisación "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
Dr. Jekill, de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
Infierno a la Argentina, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
Pelícano, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II)
El desperfecto, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 23.15 hs. (Sala II)
Closet, de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II)
El Rey, las damas y el peón, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
Dulce victoria. Libro y dir.: Luis Sanpedro. Domingo: 19 hs. (Sala II)
Trabajos de amor perdidos, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Piñeyro. Domingo: 21 hs. (Sala II).
Grito Jóven. Libro y dir.: Daniel Peyran. Viernes: 23 hs. (Sala III)
La secreta obscenidad de cada día, de Marco Antonio de La Parra. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
INSPIRACION TANGUERA. Por "Danza Armonizadora". Creac. y dir.: Elida Noverazco. Sábado: 20 hs. Unica función. Pl.: $ 5.
LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700 (Boedo). Tel.: 4931-1617.
El hombre ayuda al hombre?. Versión libre de "Baden-Baden", de Bertolt Brecht. Libro y dir.: Marina Baggini. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayudeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Solas y solos, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
Desnudo interior, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FAUSTO
Av. Cabildo 1965. Tel.: 4780-4466.
MARIA HEGUIZ en: "Libro show". Recital de libros. Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 3.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NICOLE (De locos todos tenemos un poco). Grupo "Los Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MORENO. (La otra cara de la historia), de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
4 X 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 2.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. (Floresta). Tel.: 4672-1356.
DUO COPLANACU. Viernes: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA VIUDA DE CAIN. Libro y dir.: Jesús Berenguer. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LITURGIAS, de Nora Glickman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Adapt. de cuentos judíos tradicionales. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Libro y dir.: Alejandro Zingman. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 4. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS. Banquete literario. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA ESCALERA
Av. Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
UNO POR VEZ. Dos monólogos: "El homenaje", de Susana Poujol. Con José Marquez; "El vals", de Dorothy Parker. Con Cecilia Hofer. Dir.: Beatriz Amábile. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (viernes 2 x 1).

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.
PIEL DE TANGO. Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Acompasados. Actuac., libro y dir.: Sebastián Raffa y Verónica Grande. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 2.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DULCE Y MELANCOLICO: Nora Malestra (voz) y Gustavo Samelo (piano). Jazz y bossa. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 6.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Cristian Sabaz y Ricardo Bustos. Dir.: Cristian Sabaz. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
UN RETABLO ESPAÑOL. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Sergio Bergoglio (flauta), Jorge Biscardi, Omar Cyrulnik y Federico Ahumada (guitarras). Cinco Siglos de romances y cantares. Obras de Albéniz, Falla, Granados, Rodrigo, García Lorca... Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
DE AQUI EN MAS. Con Oscar Alem (piano)-Omar Moreno Palacios (guitarra y canto). Ciclo de música de proyección folclórica. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
RICARDO USCIATTI. (piano). Obras de Mozart, Chopin, Liszt y Ginastera. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
SELENE LARA y "Cecilia Pastorino" (sopranos), Eva Cativiela (vihuela de mano), Ramiro Alvino (flauta) y Manuel de Olaso (clave). Música española del siglo XVI. Domingo: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
MULTUS RISUS. "Fogonazo" (clown). Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Por la Cía. "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein-D. Perissé. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DEL SON AL LATIN. Dir. musical: Dagoberto Hernández Avilez. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
POR FAVOR, ANA. Con Salvina Spota, Evangelina Montes y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Victoria C.")
M'HIJO EL DOTOR, de Florencio Sánchez. Con Marta de Urquiza, Raúl Schemper y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sala "L.D.")

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LEON GIECO "Bandidos rurales", a precios populares. "Nueva función" (a pedido del público)... Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 7.
INXS Unica presentación. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Luis Gaeta, Carlos Vittori, Patricia Gutiérrez y elenco. Viernes 7 y 14, sábado 8 y 15: 21 hs., domingo 9 y 16 de junio: 17.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS RATONES PARANOICOS Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
AIRES GITANOS. Grupo "Anda Jaleo". Dir.: Mercedes Díaz Pernas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MEDEA. Opera de Luigi Cherubini. Con Adelaida Negri (soprano), Leonardo López Linares (barítono), Gerardo Marandino (tenor) y elenco. Regisseur: Eduardo Casullo. Dir. de coros: Roberto Luvini. Dir. orquestal: Giorgio Paganini. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs.
CALIDOSCOPIO EN TANGO. Con "Víctor Alejo" y "Mario Suárez". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
ACORRALADOS POR EL HUMOR. Grupo "Sugar". Dir.: Fernando Parra. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Etchegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (desc. a grupos).

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Ulises Dumont y Luisa Kuliok. Dir.: María Julia Robertotto Díaz. Jueves y viernes: 21 hs., Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Marcelo Mazzarello", "Daniel Miglioranza" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555. Tel.: 4374-9664.
EL CRISTAL CON QUE SE MIRA, de Elida Martínez. Con Patricia Moreno, Beatriz Dellacasa y Mariela Santarelli. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
Tango y algo +... tango, textos y burbujas. Con Eduardo Espinoza y Gabriel Petrola. Dir.: Adela Graziano. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
RUN RUN, de Luis Cano. Con Roxana Carrara, Hernán Peña y elenco. Dir.: Virginia Lombardo. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 10.
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

ROMA.
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
DUO COPLANACU. Sábado: 22 hs.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247.
El avión negro, de Roberto Cossa, Germán Rozenmacher, Carlos Somigliana y Ricardo Talesnik. Grupo "El Alféizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
JESUS DE NAZARETH. Con "Juan Rodó" y 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7 (jueves y viernes: $ 5)

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932.
Solo para héroes. Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.
Sueños. Con Florencia Fadigati. Canciones de películas y músicales. Viernes: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.
Broadway... "Hollywood en Buenos Aires". Con Alejandro Gómez y Miguel Angel Roa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
FABIO ZERPA en: "Lo que vendrá" (Las profesías ignoradas". Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
La bohemia. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
Orsai (Pequeña tragedia argentina). Creación colectiva. Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 5.

chicos

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
El soldadito de plomo, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CUATRO VIENTOS en: "Pobrecitos los tramposos". Música-teatro-humor. Libro y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

CIRCO ATLAS
Av. Alte. Brown (La Boca).
UN ESPECTACULO DESLUMBRANTE... 50 artistas en escena, trapecistas, magos, payasos, "el doble péndulo de la muerte". Viernes: 20.30 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs. (Carpa calefaccionada).

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394).
Hugo Midón pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Lunes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 17.30 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
ZARZUELA. Solistas: "Marina Biassoti" y "Mauro Espósito". Paella valenciana a la vista del público (cocinero: Gastón Cafiero). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
GALAS LIRICAS. Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
OMAR GIANMARCO QUINTETO en: "Estos barrios". Viernes: 22 hs. (Reservas: 4702-8744).
LINA AVELLANEDA en: "Tangolina". Con Nicolás Ledesma y Quique Guerra. Invitado: "Walter Ríos". Sábado: 21.30 hs. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Hoy: 21 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.
FENIX JAZZ BAND. 25 años consecutivos!. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ANACRUSA, José Luis Castiñeira de Dios y Susana Lago. Ptan su nuevo espectáculo. Miércoles: 21 hs.
RICARDO LEW (guitarra) Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Cilco de Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque Familiar". Con Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalli (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA-MILES DAVIS: Cesar Angeleri (guitarra), Néstor Astarita (batería), Juan Cruz De Urquiza (trompeta), Pablo Mainetti (bandoneón). Músicos invitados. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
CACHAFAZ. de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
VIRGINIA INNOCENTI pta.: "(M) Aquí". Con Diego Vila. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

K-MINITO.
Del Valle Iberlucea 1151 (La Boca). Tel.: 4301-1520.
"K-minito Rock Festival"... **Viernes:** "Joker" (rock), "Cóctel" (rock), "Traidores" (rock), "Cuatro x Cuatro" (pop-rock). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422.
Cantina-Parrilla-Café... **MARIA OFELIA** y su banda chamamecera. Con Honorio Zerpa y artistas invitados. "Chamamé con nuestra gente". Domingo: 12 hs. Ent.: $ 10 (show y almuerzo).

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955.
Miércoles a sábado. Unico y diferente!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar). **Jueves:** "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes:** "Vieja Bohemia" (23.30 hs.), "La Sima" (0.30 hs.), "Salida de Emergencia" (1.30 hs.) **Sábado:** "Rak" (0 h.), "Zeromancia" (1 h.), "Los Robertos" (2 hs.) Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
SANDRA BALLESTEROS en: "Tangos cochinos". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH. Monólogos, canciones y cuentos. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.
MAGIC 2002- "Fiesta Dance". Con Dj: Javier Bússola-Dj: Dr. Trincado. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
HOMBRES LOBO. Fiesta, noche mexicana!!!. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
YASMINE ISSOLA (Cantante francesa). Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
PAUL & POL ptan.: "Somos mucho mas... Que dos". Humor. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PURO AFECTO. (Improvisación en danza y música). Con Viviana Iasparra-Javier Radrizzani (danza), Luis Conde (saxo y clarinete), Diego Charmy (percusión) y Gabriel Paluk (piano). Dir.: Florencia Rapan. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).
PLANICIE BANDERITA. Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot, Noelia Leonzio, Daniel Vera, Andrea Servera, Manuel Attwell. Idea y dir.: Andrea Servera. Danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Paula Lima, Nadia Murano y Florencia Polastri. Dir.: Luis Romero. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JUANA MOLINA. Con Fernando Kabusacki (guitarra) y Alejandro Franov (percusión y teclados). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
CUATRO VIENTOS: Leo Heras (saxo soprano), Natalio Sued (saxo alto), Jorge Polanuer (saxo tenor) y Julio Martínez (saxo barítono) en: "Alma de saxofón". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PASION FLAMENCA. Con Alicia Fiuri-Néstor Spada y su Ballet. Palos, bulerias, seguiriyas y tientos. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Buenos Aires Nacar. Encuentro de bandoneones. Jueves: 20 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent. libre.
Concierto de Cámara. Con de Luis Conde (música experimental). Jueves: 20 hs. (Sala "Enrique Muiño "). Ent. libre.
Juego sin fín. Basado en el cuento "Final de juego", de Julio Cortázar. Coreog. y dir.: Cuca Taburelli. Danza-teatro. Viernes: 21 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent. libre.
La Chilinga. Percusión. Viernes: 21 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.
Mira. Creación colectiva. Dir.: Nelson Valente. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 3.
Kevin Johansen. Pop. Sábado: 21 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.
Escalandrum. Fusión. Domingo: 21 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
De como el señor Mockimpott... "logró liberarse de sus padecimientos", de Peter Weiss. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Aleph (cuarteto de flautas traversas): Silvina Wainszlbaum, Gabriel Braña, Alejandro Lachimia y Andrea Escobar. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
La Chaqueta Embrujada-El Jugador. Almibar: Unipersonales en el bar. Viernes: 22 hs. Ent. libre.
Entre Haces. Cía. "Duggandanza". Coreog.: Teresa Duggan; "Ucson". Coreog. e interp.: Alejandra Ceriani. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Golpe real. Con María Luz Lassizuk, Santiago Gobernori y María Teresa Molas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
El viaje de Mirna. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "La Cancha")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS pta.: "Fierita en Buenos Aires". (Murga-Teatro). Dir.: Mariana Brodiano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida y 1 bebida).

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1852. Tel.: 4776-2450.
CAMARA MOZART. Espect. compuesto por dos óperas de cámara de W. A. Mozart: "El empresario" y "Bastián y Bastiana". Régie: "Diego Cosin". Dir. musical: Omar Brandan. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para niños, en familia)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 17.30, 22.15 EN DEFENSA DEL HONOR. B Willis A/13. Sec: 20.05 MI MUJER ES UNA ACTRIZ. T Stamp. A/13. (Lun/Jue cerrado) Mié $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 17.45, 20.00, 22.15 Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?. R Berring, A/13. (Lun/Jue cerrado) Mié $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 19.10, 21.50 CRIMEN EN PRIMER GRADO. A Judd, A/13. CINEMA 2. Sec: 17.00, 19.40, 22.20 KATE & LEOPOLD. M Ryan Tp. Mié $3

E. CARRERAS.
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 16.20, 20.20 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, 18.15, 22.20 AMELIE A Tautou A/13. (Lun/Mar cerrado) Mié $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.30, 18.40, 21.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS La Comunidad del Anillo. Sec: 14.45, 17.20, 19.40 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Sec: 14.05, 16.55 PETER PAN 2. Cast. Tp. 15.00, 18.15 MONSTERS, INC. Walt Disney. Cast. Sec: 20.00, 22.10 LA CAIDA DEL HALCON NEGRO. A/13. Sec: 22.05 LOS EXCÉNTRICOS TENEMBAUN. Tp. Mié $3

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494857. Jue 16, 20.30 LA ZARZUELA:... y algo más. Coro del Teatro Lírico Marplatense. Dir. A. Vega Godoy.

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión Libre de Roberto Moss. $3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Sáb 18, 20.00 Concierto Extraordinario ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Programa: Sinfonía N 1, Tchaikovsky y otras. Dir. Mtro Carlos A. Vieu. $7 Jub$4.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 17.00 PAPELNONOS en "Hubo una vez que había una vez". Nuevo espectáculo. Dir. Jorge Strada. $2

BAJO JOCKEY
Rivadavia 2312. T 4910549. Sáb, 23.00 TODO JAZZ con OPUS 15. Premio Estrella de Mar. Cena Show s/beb.

DICKENS PUB
D. Pueyrredón y Rivadavia. Dom, 22.00 JAM TRIO. Standard de Jazz. $3

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639. T.4924529. Mie, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina Cubana. 24.00 ROCK DEL PAIS. Tributo Rock Nacional Jue, SERRAT SABINA. Walter Rúa.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

MULTIESPACIO SAURO DIAGONAL
Diag. Pueyrredón 2944. T 4946710. Mie, 21.00 TANGOS, MILONGAS & otras yerbas. Tango 5.

MULTIESPACIO SAURO GÜEMES
Güemes 2782. T. 4860113. Vie 17, 22.00 NOCHE DE MAGIA NEGRA. En vivo MA NON TROPPO. Cena Show $10 s/beb.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 4519779/3553. Sáb 18, 22.00 Ciclo Música en las Rocas: DUO GALLET NICOSIA. Jazz Tango y Bossa Nova. $3

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 4949854. Vie, 23.00 Ciclo de Conciertos Jazz Soul.

STUDIO SKY RESTOBAR
P Diagonal. 1 piso. T 4956939. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR. Pantalla Gigante.

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Dom, 15.30 LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE de Victoria Carreras. Taller de Teatro E. Carreras. Dir. Mercedes Carreras. $5

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779/3553. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS $2. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOMIA. $2. Dom, 16.00 APRENDIZ DE MUSICO. Dir. M. Carreras. $3. Sáb 17.30 (Dom, 18.00) TITERES LOS 4 GATOS. $2.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Playa. Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COSTA DEL SOL. RESTAURANT
Acevedo y la costa. T. 155274689. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Junto al mar. Res antic. Abierto al Mediodía.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Sáb. $12 s/beb. Dom, $10 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM. HOTEL RESTAURANT
Rawson 233 c/ Alem. T 4864008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW.. Baile en el Pub. Abierto Jue a Sáb noche (Dom 1/2 día)

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T. 4732768. Sáb, 22.00 CENA SHOW. En vivo NOCHE DE SOUL&POP. Corradini Rizzo. Reservas anticipadas.

TORTEN HAUS CASA DE TORTAS
Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 4630621. Diar, Casa de Té, picadas, especialidad fondeau. Vie, 22.00 CENA SHOW $10 s/beb.

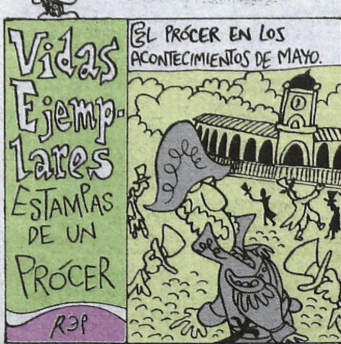
VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12

9 770329 133031

Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 14°. Máxima: 17°.

13.00
- Inscripción al taller de reciclado que dictará Silvia Berkoff. Informes al 4785-6222.
- Muestra fotográfica *Grandes ojos pequeños*. En la Sala de Muestras Temporarias del Museo de Niños del Abasto, Av. Corrientes 3247.
- Seminario de *Fotoperiodismo* a cargo de Julio Menajovsky, Daniel Merle y Martín Acosta. Informes al 0800-6667816.

16.00
- Inscripción al taller de dibujo y pintura de Alejandro Muiños. Informes al 4432-1330.
- Muestra de pintura y fotografía *Víctimas y victimarios* de Nicolás García Uriburu. En Galería Daniel Maman, Av. Del Libertador 2475.

17.00
- Muestra *La fábrica del presente*, de Gianluigi Colin. En el Subsuelo Pabellón Argentina de la Ciudad Universitaria.

18.00
- Conferencia sobre *Preparación del actor* a cargo de Federico Herrero. En Teatro Escuela Central, Av. San Juan y Bolívar.
- Muestra fotográfica *Metrópolis (El juego del espejo)*, de Mario Chierico. En la Sala Prometeus del C.C. Recoleta, Junín 1930.

19.00
- Proyección del film *Garage Olimpo*, de Marco Bechis. En el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, Defensa 1220.

20.00
- Lectura del relato inédito *Cría de asesinos*, a cargo de Andrés Rivera, y entrevista a David Viñas. En Gandhi, Av. Corrientes 1743.

21.00
- Concierto de música de cámara por Sergio Israel. En La Señalada, Sánchez de Bustamante 875.

21.30
- Show musical del dúo Las Pibas. En Actors Studio, Av. Corrientes 3571.

Anaqueles

Por Enrique Medina

La foto ilustra el reportaje. Reportaje que el hombre reporteado utiliza para defenderse. Quedar bien. Contraatacar, si cabe. Reportaje que el periodista utiliza para indagar, lucir conocimiento, profesionalismo y capacidad para el cuerpo a cuerpo. En los reportajes hay textos ocultos, odios ocultos, envidias ocultas, una operación política, un chivo, una primicia, una bajada de línea y hasta la simpatía (me cae bien este tipo) y la empatía (ni loco estaría en su lugar). Y se llena la página del diario, con el texto, título, subtítulos. Y la foto cubre el espacio que resta. La foto ilustra, sí: lo importante es el reportaje, lo que se pregunta, plantea y repregunta; lo que se dice respondiendo, se omite en atajos e interpretaciones. La foto (o fotos) nunca es el motivo del reportaje, es el complemento. Puede existir reportaje sin foto. La foto huérfana va en la sección curiosidades, crónica sin texto, interpretación libre, relleno de apuro o espacio preferido del lector que no lee (que en realidad si no lee no debería denominarse lector sino visualizador, ya que veedor es feo). Y si la foto habla exponiendo talento intrínseco o revela un valor equivalente al texto, ya sea por convención, regla, o comodidad, hay que remitirse a la consabida resolución perogrullesca de las mil palabras; lo que de por sí homologa la foto no sólo a un reportaje amplio y de peso específico sino también a un ensayo, a un editorial.

DyN

La foto habla todos los idiomas, no necesita traducción (con lo que se evita aquello de "traduttore-traditore"). Y además de ser políglota se contemporiza con cada visualizador. Este conversa con la foto, la usa de referente, se extasía, le ruega, descarga su injuria, se mofa, blasfema, enmarca y cuelga si admira.

Hay fotos clásicas que jamás necesitaron texto ni leyenda, y que trasmitieron al visualizador toda una época (el ejército nazi desfilando bajo el Arco de Triunfo), la alegría del sex-appeal (Marilyn sosteniendo su pollera levantada por la velocidad del subterráneo), la fuerza interior (aquella foto del Che), la expresividad (cualquier foto de Picasso mirando la lente), la incertidumbre y la desolación (la niña-mujer afgana del *National Geographic*), la muerte en combate (captada por Robert Capa en la Guerra Civil Española en 1937), la sensualidad (el primer plano de la Merello tomado por Annemarie Heinrich), y así hasta el infinito.

La característica notable de la foto, además de hablar, es que descubre, subraya, remarca, revela un beneficio (la posición de la cámara que evita un ángulo desafortunado), un desacierto (un contraluz muy cenital que aplasta), o un involuntario contrapunto en el movimiento interno del marco de la foto (incompatibilidad de caracteres entre los objetos fotografiados, por ejemplo). Y vale, en este último caso, un prototipo aparecido en los diarios, no hace mucho, de un presidente en los días definitivos de su mandato, cuando la tradicional estampida del dólar lo conminó a reportajes preclaros y de autoayuda para la desorientada población que esperaba de él una orientación salvadora, firmeza de concepto, confianza ciega en el timonel. Y en esto importa mucho el dicho árabe que dice: "No sólo hay que ser, sino parecer". Porque puede cundir el desconcierto. Es decir que, a veces, recurrir a la convención es útil y saludable, amén de conveniente. La convención dictamina que por lo general y salvo excepciones un jugador de fútbol debe ser fotografiado con la pelota o el equipo (camiseta) que lo distingue; un boxeador, con guantes y en posición de defensa (y si es posible dentro del ring); un corredor de autos, dentro del auto (o sentado en el capot) y en la pista; un médico, con guardapolvo y en su gabinete; un albañil, sobre el andamio; etc. Pero cuando este requisito no se cumple, es necesario evitar el desbarajuste,por eso ojo con: el recolector de basura en el gabinete del médico; el albañil (vestido de albañil) frente a la computadora; el conductor de televisión manejando el torno; el político metiendo mano en..., etc. Valga la reiteración: esto es la convención. Todos estos cuidados tienen que ver con lo verosímil y el descreimiento: cualquier turista de morondanga que hace la cola puede llegar a sacarse la foto con el Papa, luego la enmarcará y jurará que el Papa le pidió consejos para cebar el mate como los gauchos. Y se le cree, porque el movimiento interno de la foto testifica y testimonia la pretensión del pelandrún.

Así que ésta es la prieta historia del diálogo entre la foto y el visualizador. Por lo que se colige que siempre es laudable y cardinal "parece además de ser", y mucho más cuando se ocupa un cargo trascendente. Ergo: ¿cuán creíble es el discurso de un presidente, si alardea ante una biblioteca con anaqueles vacíos?

CARTAS

Escombros

Me visitan defraudados los años en que, con ojos infantiles y crédulos, me deleitaba observando los detalles del sendero glorioso por el que marcharía la Argentina. Mientras aguardaba extasiado la llegada de la dicha, ignoraba el meticuloso trabajo que fabricaba la ruina, la puñalada certera que aseguraba la muerte; desconocía la mano infalible y atroz que se encargaba de llevar a cabo un proyecto que garantizara la ignorancia, la injusticia y la desigualdad. Arrasados por su victoria, hoy vagamos entre los escombros de sueños rotos, tratando de no pisar los fragmentos de las postales deshechas de esta tierra, mientras se acumulan sin cesar las biografías de los argentinos en el trágico palimpsesto nacional. Uno se avergüenza al decir que aquel flamante país, cuyo norte recorría, generoso e invencible, el general Güemes, es este mismo país, que oye con mansedumbre imperdonable las instrucciones de un norte insaciable y ajeno. Cuesta aceptar que el lápiz mediocre con que ciertos dirigentes toman apuntes sea el sucesor de la pluma soñadora y valiente de Mariano Moreno. Lamentablemente, hemos olvidado su advertencia: "Si los pueblos no se ilustran, si no se vulgarizan sus derechos, si cada hombre no conoce lo que vale, lo que puede y lo que se le debe, nuevas ilusiones sucederán a las antiguas, y después de vacilar algún tiempo entre mil incertidumbres, será tal vez nuestra suerte mudar de tiranos, sin destruir la tiranía".

Hugo Mario Hernández
D.N.I. 16.977.472

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.